

PASSERELLES

Moya Tönnies

Marix und  
die Bildtapete  
*La prise  
de la smala  
d'Abd el-Kader*



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



fondation  
maison des  
sciences  
de l'homme



Marix und die Bildtapete  
*La prise de la smala d'Abd el-Kader*

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

**Umschlagabbildung**

Herrenhaus Ludwigsburg, Bildtapete *La prise de la smala d'Abd el-Kader*, um 1850, Detail

Nachweis: © Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein, Foto: Friedhelm Schneider

**Copyright**

© Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris), 2020  
Hôtel Lully, 45 rue des Petits Champs, F-75001 Paris  
[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)

© Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020  
54 boulevard Raspail, F-75006 Paris  
[www.editions-msh.fr](http://www.editions-msh.fr)

© DIAPHANES, 2020  
Limmatstrasse 268-270, CH-8005 Zürich / Dresdener Str. 118,  
D-10999 Berlin / 57 rue de la Roquette, F-75011 Paris  
[www.diaphanes.net](http://www.diaphanes.net)

ISSN 1775-7142

ISBN 978-3-0358-0351-8 (DIAPHANES)

ISBN 978-2-7351-2706-1 (Éditions de la MSH)

Moya Tönnies

# Marix und die Bildtapete

## *La prise de la smala d'Abd el-Kader*

Mit Théophile Gautiers Bericht über seinen Besuch  
im Herrenhaus Ludwigsburg 1858



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**EM**  
**ESH** fondation  
maison des  
sciences  
de l'homme



# Inhalt

Einführung .....	9
Der Krieg in Algerien .....	13
Abd el-Kader und seine <i>Smala</i> .....	15
Die Eroberung der <i>Smala</i> durch die französische Armee .....	19
Horace Vernets Gemälde <i>La prise de la smala</i> <i>d'Abd el-Kader</i> .....	23
Das Gemälde im Pariser Salon .....	29
Die Bildtapete in Ludwigsburg .....	31
Die Umsetzung des Gemäldes in eine Tapete .....	37
Algerien schreibt zurück .....	45
Die Auftraggeber der Tapete .....	49
Marix .....	55
»Cette superbe Maryx« .....	73
Ein Gast in L*** .....	79
Anhang	
Familiertafel .....	88
Théophile Gautiers Bericht über seinen Besuch im Herrenhaus Ludwigsburg 1858 .....	91
Anmerkungen .....	103
Dank .....	129
Abbildungsnachweise .....	131