

Isabelle Tillerot

Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps

Un regard singulier sur le tableau

Prix Nicole 2005

Préface de Christian Michel

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

Préface de Christian Michel	IX
Introduction	I
Première partie Collectionner au XVIII ^e siècle	
I Les collections en présence au début du siècle	23
Faire du roi un collectionneur	23
Le Régent	27
Pierre Crozat ou le modèle immuable de l'Italie	31
II Jean de Jullienne, un itinéraire singulier	37
Une stratégie de promotion familiale	38
De l'apprenti teinturier au manufacturier anobli, histoire d'une ascension sociale	42
Alliances et mésalliances	45
III Un groupe atypique	53
La comtesse de Verrue, une figure-clé	54
Les réseaux d'amitié	57
Les chemins de lecture	63
La formation d'un autodidacte	73

IV Les moyens de la collection	81
La collection ostensible	82
La collection spéculative	87
La collection élective	95
Conclusion de la première partie	107

Deuxième partie
Les mécanismes de la collection

V La motilité de la collection	111
Recueillir	112
Acquérir	126
Se dessaisir	142
VI Des fauteurs d'art moderne	159
Les modes d'intervention	160
Les commandes extrinsèques de Jullienne	167
Les tableaux « modernes » dans les collections	176
VII Le lieu de la collection, aménité et savoir	189
La construction d'un passé	190
La présentation matérielle de la collection	206
Tableaux d'une exposition	213
Conclusion de la deuxième partie	239

Troisième partie
Ce que collectionner signifie

VIII Les enjeux de la collection	245
Les enjeux sociaux et théoriques	246
La collection didactique	253
La question de l'imitation	264
IX Le paradigme du collectionneur	273
Graver Watteau	274
Le choix de ne pas faire graver sa collection	279
Le temps de la renommée	285

X Les fins de la collection	293
La distinction entre le curieux, l'amateur et le connaisseur	293
L'éloge du présent	299
L'amour du tableau	306
 Conclusion de la troisième partie	 309
 Conclusion générale. L'instauration du tableau	 311
 Notes	 319
Catalogue des peintures de la collection de Jean de Jullienne	357
Archives, sources manuscrites et recueils de gravure	439
Bibliographie	445
Sources anciennes	445
Sources anciennes éditées après le XVIII ^e siècle	454
Études modernes	458
Catalogues d'exposition	492
Index des noms	499
Crédits photographiques	509
Remerciements	511