

# Tarsila do Amaral

**Du 9 octobre 2024 au 2 février 2025**  
**Musée du Luxembourg**

Exposition organisée par GrandPalaisRmn

Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel MACRON, Président de la République

*L'exposition sera ensuite présentée au musée Guggenheim de Bilbao, du 28 février au 8 juin 2025.*

**Figure centrale du modernisme brésilien, Tarsila do Amaral (1886-1973) est l'une des artistes les plus connus et aimés au Brésil. Dès les années 1920, elle a été la créatrice d'une œuvre originale et évocatrice, capable d'incorporer l'imaginaire indigéniste et les instances modernisatrices d'un pays en pleine transformation.**

Évoluant entre São Paulo et Paris, Tarsila do Amaral est une passeuse incontournable entre les avant-gardes de ces deux capitales culturelles. Après avoir forgé, à Paris, un univers iconographique « brésilien », mis à l'épreuve du cubisme et du primitivisme en vogue dans la capitale française, sa peinture est à l'origine du mouvement « anthropophagique », né à São Paulo en 1928. Faisant référence à la pratique indigène du cannibalisme comme « dévoration de l'autre » dans le but d'en assimiler ses qualités, il décrit, métaphoriquement, le mode d'appropriation et de réélaboration constructive, de la part des Brésiliens, des cultures étrangères et colonisatrices.

Au croisement de plusieurs cultures, dont les identités se définissent les unes par rapport aux autres, et sans échapper au paradoxe de représenter un Brésil populaire et « authentique », pourtant interprété par son regard de femme blanche, aristocrate, érudite et cosmopolite, l'œuvre de Tarsila do Amaral soulève aussi des questions sociales, identitaires et raciales et nous invite à repenser les clivages entre tradition et avant-garde, centres et périphéries, cultures savantes et populaires.

Si Tarsila do Amaral a été largement reconnue et exposée dans son pays d'origine, encore rares sont les expositions qui lui ont été consacrées à l'étranger. Cette rétrospective européenne souhaite combler ce manque, à l'heure où le Brésil occupe une place de plus en plus importante dans les



Tarsila do Amaral, *Autoportrait (manteau rouge)* (détail), 1923, huile sur toile, 73 x 60,5 cm, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro © Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro

discours critiques et historiographiques de l'art « mondialisé » et où les artistes femmes commencent à retrouver leur place dans les récits de l'histoire de l'art.

Parcourant sa riche production des années 1920, liée au modernisme brésilien, au mouvement « Pau Brasil » (1924-1925) et à celui de l'« Anthropophagie » (1928-1929) - où des paysages aux couleurs vives et aux lignes claires alternent avec des visions oniriques, mystérieuses et fascinantes - cette rétrospective est aussi l'occasion de présenter des aspects moins connus, voire inédits, de la carrière de l'artiste. Si sa dimension politique et militante est perceptible dans les œuvres des années 1930, connotées par un réalisme à forte vocation sociale, le gigantisme onirique des années 1940, la géométrie presque abstraite de certaines compositions tardives, ainsi que la façon dont l'artiste réactualise, jusqu'aux années 1960, sa production antérieure, ne font que confirmer la puissance d'une œuvre ancrée dans la culture de son temps, toujours originale et prête à se renouveler.

**Commissariat général****Cecilia Braschi**

docteure en histoire de l'art et commissaire  
d'exposition indépendante

**Ouverture**

tous les jours de 10h30 à 19h  
nocturne les lundis jusqu'à 22h  
fermeture anticipée à 18h les  
24 et 31 décembre

**Tarifs**

14 € ; TR 10 €, spécial jeune 16-  
25 ans : 10 € pour 2 personnes  
du lundi au vendredi après 16h  
réservation conseillé gratuit  
pour les moins de 16 ans,  
bénéficiaires des minima  
sociaux, illimité avec le pass  
Sésame Escales

**Accès**

19 rue Vaugirard 75006 Paris  
M° St Sulpice ou Mabillon  
Rer B Luxembourg  
Bus : 58 ; 84 ; 89 ; arrêt Musée  
du Luxembourg / Sénat

**Informations et réservations**

[museeduluxembourg.fr](http://museeduluxembourg.fr)

**Publications aux éditions****GrandPalaisRmn, 2024 :**

- catalogue de l'exposition  
208 pages, 160 illustrations, 40 €

- journal de l'exposition  
24 pages, 40 illustrations, 6 €

**Contacts presse**

GrandPalaisRmn  
254-256 rue de Bercy  
75 577 Paris cedex 12

**Florence Le Moing**

[florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr](mailto:florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr)  
01 40 13 47 62

**Anaïs Tridon**

[anaïs.tridon@grandpalaisrmn.fr](mailto:anaïs.tridon@grandpalaisrmn.fr)

[@PresseGPRmn](https://www.instagram.com/PresseGPRmn)