

Bénédicte Savoy
Patrimoine annexé

Les biens culturels saisis par la France
en Allemagne autour de 1800

Tome second

L'exposition des œuvres saisies par
Dominique-Vivant Denon en Allemagne, 1807-1808
Catalogue critique

avec la collaboration de Nicolas Labasque

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

V	« Negocium und Antichambrieren » <i>Les missions de réclamation allemandes. 1814-1815</i>	147
Deuxième partie <i>Opinions</i>		
VI	Patrimoine d'adoption et patrimoine réel <i>L'opinion publique allemande et les « conquêtes artistiques » de la France en Europe. 1794-1807</i>	199
VII	Fiat justitia! <i>Regards allemands sur les réclamations de 1814 et 1815</i>	239
VIII	Écrire l'histoire des « conquêtes artistiques » <i>L'historiographie des saisies. 1816-1940</i>	267
Troisième partie <i>Objets</i>		
IX	Du gâchis ? <i>Le traitement à Paris des œuvres saisies en Allemagne</i>	317
X	Entre trophées militaires et diffusion du savoir <i>Publicité des œuvres saisies en Allemagne</i>	343
XI	« Contribuer, en temps de paix, à raviver les arts » <i>Les politiques allemandes du patrimoine récupéré</i>	389
	Conclusion	415
	Sources	419
	Notes	443
	Crédits photographiques	495

TOME II

L'exposition des œuvres saisies par
Dominique-Vivant Denon. 1807-1808

Introduction	IX
Références bibliographiques	XVII
Catalogue des œuvres exposées	1
<i>Avertissement</i>	5
<i>Sculpture</i>	7
<i>Bronzes antiques</i>	53
<i>Mélanges, terres cuites, petites sculptures et marbre, etc.</i>	100
<i>Plastiques</i>	109
<i>Autres antiques en marbre</i>	113
<i>Sculpture moderne</i>	116
<i>Tableaux</i>	119
<i>Dessins</i>	297
<i>Camées</i>	315
<i>Sculpture en bois et en terre</i>	318
<i>Ivoire sculpté</i>	320
<i>Curiosités</i>	320
Inventaires des saisies opérées par la France dans les collections allemandes. 1800-1809	329
<i>Munich</i>	333
<i>Nuremberg</i>	339
<i>Berlin</i>	341
<i>Brunswick</i>	367
<i>Cassel</i>	399
<i>Schwerin</i>	421
<i>Vienne</i>	431
Index des lieux de conservation actuels	441
Index général des tomes I et II	447
Crédits photographiques du tome I	483
Crédits photographiques du tome II	485