

HOFKULTUR IN FRANKREICH
UND EUROPA IM SPÄTMITTELALTER
LA CULTURE DE COUR EN FRANCE
ET EN EUROPE À LA FIN DU MOYEN ÂGE

Herausgegeben von Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt
unter Mitarbeit von Chrystèle Blondeau, Antje-Fee Köllermann,
Laetitia Steens-Vauxion und Sabine Witt

Mit einem Vorwort von Werner Paravicini



Akademie Verlag

HÖREN UND SEHEN – DER HOFKULTUR ZUM GELEIT

Werner Paravicini

1

HOFKULTUR IN FRANKREICH UND EUROPA IM SPÄTMITTELALTER.
DIE KONSTRUKTION VON HANDLUNGS- UND REPRÄSENTATIONS-
SYSTEMEN

LA CULTURE DE COUR EN FRANCE ET EN EUROPE À LA FIN
DU MOYEN ÂGE. LA CONSTRUCTION DES CODES SOCIAUX
ET ES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATION

EINLEITUNG / INTRODUCTION

Christian Freigang/Jean-Claude Schmitt

7

I. MISE EN SCÈNE DU POUVOIR – CÉRÉMONIALS
INSZENIERUNG DER MACHT – ZEREMONIELL

LE FOU, L'HOMME SAUVAGE ET LE PRINCE À LA COUR DE FRANCE ET DE
BOURGOGNE AUX XIV^E ET XV^E SIÈCLES

Martine Clouzot

29

LA MUSIQUE DANS LA MISE EN SCÈNE DU POUVOIR EN ANGLETERRE
À LA FIN DU MOYEN ÂGE: PEUT-ON RÉELLEMENT PARLER D'INFLUENCE
BOURGUIGNONNE?

Laetitia Steens-Vauxion

51

LE DON EN REPRÉSENTATION (RÉSUMÉ DE COMMUNICATION)
Brigitte Buettner 65

ILLUSTRIERTE FESTZÜGE FÜR DAS HAUS HABSBURG-BURGUND:
IDEE UND WIRKLICHKEIT
Dagmar Eichberger 73

II. COMMANDE – MÉCÉNAT – COLLECTION AUFTRAGGEBER – MÄZENE – SAMMLUNGEN

CHARLOTTE DE SAVOIE (V. 1442–1483) «AIMOIT FORT LA LECTURE
ET LES LIVRES ...»
Anne-Marie Legaré 101

JEAN POYER IM SPEKTRUM SEINER AUFTRAGGEBER
Mara Hofmann 123

LE LOBBY POLINOIS – STIFTUNGEN UND SKULPTUREN DER SLUTER-
NACHFOLGE IN DER FRANCHE-COMTÉ
Sabine Witt 139

VITRAUX COMMANDITÉS PAR LA COUR. LE VITRAIL ET LES AUTRES ARTS:
RESSEMBLANCES ET DISSEMBLANCES
Brigitte Kurmann-Schwarz 161

III. IMAGINAIRE – MODÈLES – RÉFÉRENCES BILDWELTEN – VORBILDER – REFERENZEN

IMITER LE PRINCE? LA DIFFUSION DES FAITS ET GESTES D'ALEXANDRE
DE VASQUE DE LUCÈNE À LA COUR DE BOURGOGNE
Chrystèle Blondeau 185

FANTASIE ET YMAGINACION: SELBSTREFLEXION VON HÖFISCHKEIT
AM PROVENÇALISCHEN HOF UNTER RENÉ I.
Christian Freigang 209

LES DOUZE DAMES DE RHÉTORIQUE – EIN HÖFISCHES TRAKTAT
ÜBER DIE RHETORIK
Karen Straub 245

FARBABBILDUNGEN / ILLUSTRATIONS COULEUR

CULTURE DE CLERC ET RÉALITÉ CURIALE: LE SÉJOUR D'HONNEUR
D'OCTOVIEN DE SAINT-GELAIS OU LES FAILLES DE L'IDÉAL
Jean-Claude Mühlethaler 263

IV. MÉMORIA

UN «SCANDALE» ARCHITECTURAL VERS 1300 – L'INTERVENTION DE PHILIPPE LE BEL DANS LES CHOIX FORMELS DE L'ARCHITECTURE DE SAINT-LOUIS DE POISSY Markus Schlicht	289
DIE GRABKAPELLEN DES 14. JAHRHUNDERTS IM QUERHAUS VON SAINT-DENIS Eva Leistenschneider	327
DAS GRABMALSKONZEPT AM HOF HEINRICHS V. UND HEINRICHS VI. VON ENGLAND UND DER ENGLISCHE ANSPRUCH AUF DEN FRANZÖSISCHEN THRON Antje Fehrmann	349
TOUTES CES CHÔSES LA (...) ON LES VOIT BIEN PEINTES ET ENLUMINÉES. DIE DYNASTIE DER MONTFORT IM MISSALE DER NANTESER KARMELITER (GARRETT MS. 40 DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK ZU PRINCETON) Antje-Fee Köllermann	375
LE SONGE DU PASTOUREL DE JEAN DU PRIER: UNE CHRONIQUE ALLÉGORISÉE AU SERVICE DE LA MÉMOIRE LORRAINE DE LA BATAILLE DE NANCY (5 JANVIER 1477) Christoph Brachmann	403
HÄUFIGE ABKÜRZUNGEN / ABRÉVIATIONS	431
ABBILDUNGSNACHWEISE / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	433
NAMENS- UND ORTSREGISTER / INDEX	437
DANKSAGUNG	453