

PASSAGES

Marlen Schneider

Belle comme Vénus

Le portrait historié
entre Grand Siècle et Lumières

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

fm fondation
maison des
sciences
de l'homme

Collection PASSAGES
Volume 59

Illustration de couverture

Jean-Marc Nattier, *Portrait d'une jeune femme en vestale*
(détail de l'illustration 81), 1759, huile sur toile, 114,5 × 135,9 cm,
Raleigh, North Carolina Museum of Art (© Bridgeman Images)

Édition originale en allemand

Marlen Schneider, *Bildnis – Maske – Galanterie.*
Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung
© Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin Munich, 2018

Copyright

© Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), 2020
Hôtel Lully, 45 rue des Petits Champs, F-75001 Paris, www.dfk-paris.org

© Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
54 boulevard Raspail, F-75006 Paris, www.editions-msh.fr

ISSN 2104-9777
ISBN 978-2-7351-2659-0

Marlen Schneider

« Belle comme Vénus »

Le portrait historié
entre Grand Siècle et Lumières

Traduit de l'allemand par
Aude Virey-Wallon

Préface de
Philippe Bordes



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

 fondation
maison des
sciences
de l'homme



Ce livre est le neuvième à avoir reçu le Prix Marianne Roland Michel, décerné par la Fondation Marianne et Roland Michel de l'Institut de France.

Le Prix Marianne Roland Michel perpétue le soutien que cette historienne d'art a apporté aux chercheurs durant sa vie. Attribué par un jury de spécialistes internationaux, il permet d'aider à publier un manuscrit portant sur un sujet proche des centres d'intérêt de Marianne Roland Michel (1936-2004).

Prix précédents :

Olga Medvedkova

Jean-Baptiste Alexandre Le Blond Architecte (1679-1719).

De Paris à Saint-Petersbourg, Alain Baudry et Cie, 2007.

Isabelle Tillerot

Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps : Un regard singulier sur le tableau,

Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010.

Nicolas Lesur & Olivier Aaron

Jean-Baptiste-Marie Pierre (1714-1789), Premier peintre du roi, Paris, Arthena, 2009.

Tomas Macsotay

The Profession of sculpture in the Paris 'Académie',

Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2014.

Olivier Lefeuvre

Philippe-Jacques de Loutherbourg, (1740-1812), Paris, Arthena, 2012

Hannah Williams

Académie Royale: A History in Portraits, Ashgate Publishing, 2015.

Martin Schieder

Au-delà des Lumières : la peinture religieuse à la fin de l'Ancien Régime,

Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015.

De plus amples informations sur le site de la fondation
www.mariannerolandmichel.fr

Sommaire

Remerciements	13
Préface de Philippe Bordes	15
Introduction	21
1. Expression d'un « simple plaisir du jeu » ?	24
2. Le portrait comme artefact d'une pratique socioculturelle	27
I. Entre deux genres	33
1. Perspectives académiques	34
Hiérarchies et marges de manœuvre	35
Morceaux de réception	39
Entre théorie et pratique artistique	47
2. Histoire et contemporanéité	51
« Comme de vrais tableaux d'histoire »	53
Éléments contemporains	62
L'Histoire comme accessoire	68
3. Un genre hybride	75
Influences hollandaises et flamandes	76
Fêtes galantes	86
Entre peinture d'histoire et scène de genre	92
II. Dans le contexte de la culture de cour	101
1. Présentation et réception	103
Jeu de rôle et hiérarchie	104
Disposition spatiale	106
Mise en scène de la dynastie	110
Représentation sociale et décor	114

2. Portrait et poésie	117
Éloge du prince et galanterie	119
Analogies entre mot et image	122
<i>Ut rhetorica pictura</i> – la comparaison comme principe rhétorique pictural	127
Possibilités de la gravure	130
3. De l'iconographie politique au travestissement galant	137
Théâtre et peinture	138
Travestissement galant	143
Portrait et mascarade	148
 III. Représentation sociale	 155
1. Madame de Montespan et ses descendants	156
Mise en scène de la maternité	157
Revendications dynastiques	163
Princes et princesses du sang	170
2. Stratégies représentatives entre cour, ville et province	173
« ...elle brûlait d'un rang » : le portrait par Mignard de la marquise de Seignelay	175
La bourgeoisie montante provençale	182
Vestales – entre la ville et la cour	193
Actrices	202
3. Portraits de condition féminins	208
Beauté idéale	209
Portraits à la mode	217
Pendants des portraits de condition masculins	222
 IV. Critique	 231
1. La critique du portrait comme critique sociale	233
Vanité féminine	235
Critique du masque	241
2. Du château aux Salons de l'Académie royale	246
Portraits et public	248
Les règles du bon goût	252
Ressemblance vs idéalisation	256

3. Le déclin	264
Continuité et mutations	266
La nouvelle définition du portrait historié	276
« Un genre bâtard & vicieux »	281
 Conclusion	 291
 Notes	 297
Bibliographie	339
1. Sources primaires	339
2. Littérature critique	344
3. Catalogues d'exposition	360
 Index	 363
Crédits photographiques	369