

Werner Hofmann

Ruptures et dialogues

Préface de
Michel Laclotte

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

Sommaire

VII	Remerciements
IX	Avant-propos
I	Préface de Michel Laclotte : A propos de deux expositions

Prologue

7	Quelques dessins français de l'Albertina
15	Le maniérisme du XVI ^e siècle et l'art moderne

Quelques figures françaises

23	Un dessin inconnu de la première époque de J.-L. David
37	Triplicité et iconisation chez David
53	Sur la <i>Liberté</i> de Delacroix
67	« Devinera qui pourra... » Courbet entre Flaubert et Marx
83	Courbet et Marées
95	La baguette magique de l'Art : Victor Hugo
107	Baudelaire et la caricature
117	L'âme de Don Quichotte dans le corps de Sancho
127	Max Ernst et le XIX ^e siècle

Thèmes et problèmes

135	Les écrivains-dessinateurs
153	L'homme est suspendu : Chateaubriand et Friedrich
169	Art - Nature - Histoire
189	D'une aliénation à l'autre. L'artiste allemand et son public au XIX ^e siècle
207	Sous le signe de la « névrose du vrai »
235	L'émancipation des dissonances
251	La dialectique complémentaire
261	Warburg et sa méthode

Vers une nouvelle polyfocalité

277	Degas et le drame de la peinture
283	<i>Fresh Widow</i> de Marcel Duchamp
287	Sur un autoportrait d'El Lissitzky
295	Réflexions sur l'icônisation à propos des <i>Demoiselles d'Avignon</i>
319	Bifocalité et multiréalité dans la peinture autour de 1800
335	Polyfocalité : les gothiques et les modernes
355	Attention ! Un train peut en cacher un autre !
371	Notes
393	Sources des articles
395	Table des illustrations
401	Crédits photographiques