

Programme

13h15 – Accueil

13h30 – Introduction par **Yazan Alloujami**, **Louis-Antoine Mège** et **Marie Schiele**.

14h00 – **Fleur Thaur** (Sorbonne-Université/Centre Victor Basch), « Troubles manifestes. Faire droit à la pensée par images dans les textes du Futurisme italien (1909-1944). »

14h40 – **Roxane Ilias** (Sorbonne-Université/Centre André Chastel), « Du texte au tableau : l'art concret argentin au prisme du matérialisme dialectique. »

15h20 – Pause

15h30 – **Élisabeth Magotteaux** (Sorbonne-Université/Centre André Chastel), « Fernand Léger, théoricien de l'art. Penser la peinture à travers le processus d'écriture. »

16h10 – **Thomas Morisset** (Université Côte d'Azur, CHRI/Centre Victor Basch), « Récits de la technique et œuvre philosophique: interrogations à partir des *Technofictions* de Pierre Cassou-Noguès. »

16h50 – Pause

17h00 – « Retourner les questions. » Entretien avec **Marie de Quatrebarbes**.

18h00 – Clôture



ECOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie

ECOLE DOCTORALE 433, « Concepts et Langages »

CENTRE VICTOR BASCH (UR 3552)



GALERIE COLBERT - INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS



ECOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie

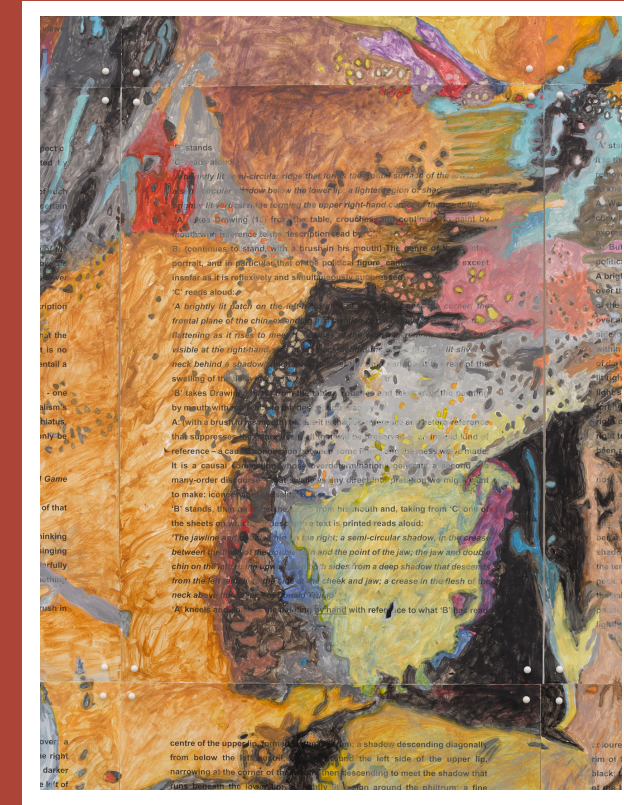
ECOLE DOCTORALE 433, « Concepts et Langages »

CENTRE VICTOR BASCH (UR 3552)



GALERIE COLBERT - INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDES



ART & LANGUAGE, A Shadow on the Tongue XIII (detail), 2019, acrylic over text on Teslin, 106 x 148 cm (overall). © ART & LANGUAGE. Courtesy Lisson Gallery.

Trouble dans le texte. Écrits entre arts et philosophie

Jeudi 25 mai 2023

13h - 18h

Salle Perrot, INHA

Proposée par Yazan Alloujami, Louis Antoine Mège et Marie Schiele
Dans le cadre du séminaire « Histoire de l'art et Philosophie » organisé
par Valérie Mavridorakis et Larisa Dryansky, Marianne Massin et Gaëlle
Périot-Bled - Sorbonne Université

Contacts : yazan.loujami@aol.com, louis-a.mege@live.fr et marie.schiele@gmail.com

Trouble dans le texte.

Écrits entre arts et philosophie

Cette journée d'étude est consacrée aux frontières poreuses entre l'art et la philosophie à partir de la production textuelle des artistes, théoriciens, poètes et autres penseurs. Caractérisés par leur ambiguïté, leur possible hermétisme ou alors leur dimension déclarative ou spéculative, ces textes hybrides investissent le champ fécond de la création qu'elle soit artistique, fictionnelle ou conceptuelle. Ainsi, au-delà d'un partage disciplinaire que ces formes ambiguës subvertissent nécessairement, s'intéresser au trouble dans les textes revêt une dimension exploratoire qui permet de revenir avec un œil nouveau sur certains réflexes d'interprétation ou de méthode visant l'intelligibilité ou la lisibilité des objets de réflexion.

Première partie : Penser par images. Faire du texte un tableau.

Troubles manifestes. Faire droit à la pensée par images dans les textes du Futurisme italien (1909-1944) (Fleur Thauray)

La particularité du mouvement futuriste réside dans la production foisonnante et constante de manifestes. Hybrides et hétérogènes dans leur forme comme dans leur contenu, ces textes mettent la pensée à l'épreuve tant par leur caractère inclassable que par leur dimension anti-philosophique explicitement revendiquée. Ce sont les stratégies discursives et rhétoriques du Futurisme que cette communication entend mettre en évidence en insistant sur le nécessaire ajustement de l'analyse philosophique, sans cesse inquiétée par des textes qui disqualifient la rationalité conceptuelle.

Du texte au tableau : l'art concret argentin au prisme du matérialisme dialectique. (Roxane Ilias)

Le rapport entre le texte et l'image prend une tournure singulière dans les fondements théoriques de l'art concret argentin, inspirés du marxisme, au milieu des années 1940 à Buenos Aires. Il s'agit alors de discerner ce que la théorie fait au tableau et inversement, ce que ce renouvellement tabulaire nous dit du matérialisme dialectique, afin de saisir l'articulation, à première vue paradoxale, entre une peinture concrète, autoréférentielle et autonome, et une « esthétique matérialiste » ayant à cœur d'engager l'art dans une praxis sociale.

Deuxième partie : Écrire artistiquement une théorie. Philosopher par fictions.

Fernand Léger, théoricien de l'art. Penser la peinture à travers le processus d'écriture. (Élisabeth Magotteaux)

Peintre, dessinateur, illustrateur, décorateur de théâtre et de cinéma, professeur reconnu, Fernand Léger fut également un éminent théoricien de l'art. Auteur prolifique, l'artiste a, en premier lieu, élaboré sa pensée dans des lettres et cartes postales adressées à ses pairs, galeristes ou historiens de l'art, puis structuré ses réflexions dans de nombreux articles. C'est à ces supports en apparence triviaux que s'intéresse cette contribution en éclairant ce que la forme et la stylisation des mots et le rapport à l'image fait à la pensée.

Récits de la technique et œuvre philosophique : interrogations à partir des *Technofictions* de Pierre Cassou-Noguès. (Thomas Morisset)

Et si la philosophie était une fiction ? Partant des réflexions menées par Pierre Cassou-Noguès dans son ouvrage intitulé *Technofictions*, il s'agit de réévaluer la valeur de la fiction comme exercice pleinement philosophique, en dépassant son usage didactique ponctuel. L'intérêt de Cassou-Noguès pour la technique revêt alors un enjeu théorique de taille. Loin d'être un pis-aller du concept, la fiction, ici les récits sur la technique, nous apprennent quelque chose de ce système de gestes réglés. C'est ce gain épistémique et l'articulation des différents régimes discursifs au sein du champ philosophique qu'il s'agira d'éclairer.

Troisième partie : Retourner les questions. Entretien avec Marie de Quatrebarbes.

Ancienne étudiante de l'École des Arts Décoratifs, poétesse et écrivaine, Marie de Quatrebarbes a publié plusieurs recueils de textes poétiques dont *Voguer* (P.O.L. 2019) et *Les vivres* (P.O.L., 2021). L'écriture elliptique, la narration qui hante la poésie sont certaines caractérisations de son style. Suite à la découverte et à la lecture du dossier clinique de l'historien de l'art Aby Warburg établi par Ludwig Biswanger, Marie de Quatrebarbes publie son premier roman *Aby* (P.O.L, 2022) hybridation entre biographie intellectuelle et esquisse poétique de la psychose.