



JAHRESTAGUNG / CONGRÈS ANNUEL

Pratiques urbaines expériences sensibles

27.-28.6.2022

ORT / LIEU

DFK Paris / Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Conception / Konzeption

Cristóbal F. Barria Bignotti, Claire Calogirou, Sabrina Dubbeld, Simon Grainville, Jordan Hillman, Sara Martinetti, Elodie Vaudry

L'équipe du sujet annuel / *Direktion und Wissenschaftler des Jahresthemas*

Direction / Leitung

Thomas Kirchner, Claire Calogirou

Coordination scientifique / *Wissenschaftliche Koordination*

Élodie Vaudry

Boursières et boursiers du sujet annuel / *Stipendiatinnen und Stipendiaten des Jahresthemas*

Cristóbal F. Barria Bignotti : Cartographie transnationale des brigades murales chiliennes

Sabrina Dubbeld : De l'appel du mur à l'artivisme : lorsque le graff devient « écriture en événement ». Regards croisés sur les scènes graffs parisiennes et athéniennes aujourd'hui

Simon Grainville : Espace, frontière de l'infini : Imaginaires science-fictionnels dans le graffiti français des années 1980 à nos jours

Jordan Hillman : L'autorité médiatrice : Représentations de la police à Paris vers 1900

Sara Martinetti : Les pratiques de l'écrit de Daniel Buren, Michel Claura et d'autres sur la scène artistique parisienne des années 1970

Lundi 27 juin / Montag, 27. Juni

13h30 - 14h Accueil des intervenants / *Empfang der Teilnehmer*

14h **Introduction / Einführung**
Claire Calogirou, Thomas Kirchner

I EXPERIENCES SENSIBLES / EXPERIENCES ESTHETIQUES *SINNLICHE WAHRNEHMUNGEN / ÄSTHETISCHE WAHRNEHMUNGEN*

Modération / Moderation
Simon Grainville, Sara Martinetti

14h15 **Le rapport sensible à la ville**
David le Breton (Université de Strasbourg)

15h15 **Expérimenter la ville par l'art pour lui donner sens : retour sur une expérimentation de recherche-crédation à Lagos**
Pauline Guinard (ENS, Paris)

16h Pause café / Kaffeepause

16h45 **Le point indivisible : entre *punctum proximum* et *punctum remotum*,**
Christophe Genin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

18h **Graffiti, peintres et vandales, Amine Bouziane, 2015 (76min)**
Projection en présence du réalisateur Amine Bouziane et modérée par Simon Grainville

19h30 Cocktail

Mardi 28 juin / Dienstag, 28. Juni

II DIALOGUES SENSIBLES DE L'ART ET DU POLITIQUE *ZWIESPRACHE ZWISCHEN KUNST UND POLITIK*

Modération / Moderation
Sabrina Dubbeld, Jordan Hillman

10h00 **Écrire sur son gilet jaune. Enquête sur un acte d'écriture**
Mathilde Roussigné (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

10h45 **Outrage on the Streets:**
Disobedient Parisians and the *outrages par parole*
Elizabeth Sage (Whittier College)

11h30 **Discussion avec le photographe Hans Maes Leo,**
animée par Sabrina Dubbeld et Jordan Hillman

12h00 - 14h00 Pause déjeuner / *Mittagspause*

III SENSIBILITES, SENSORIALITES, SOCIABILITES ***SINNLICHKEITEN, SENSORIKEN, SOZIALER RAUM***

Modération / *Moderation*
Cristóbal F. Barria Bignotti, Sabrina Dubbeld

14h00 **The Urban Sensorium and Street Art,**
David Howes (Concordia University)

14h45 **De Gargantua aux batailles de fleurs : la mise en éveil des sens dans les supports de communication du Carnaval de Nice,**
Anastasia Pestereva Fetnan (Université Côte d'Azur)

15h30 **Discussion avec les streets artistes Lek & Sowat,**
animée par Simon Grainville et Sabrina Dubbeld

16h00 - 16h30 Pause café / *Kaffeepause*

IV SENSIBILITES URBAINES : ENJEUX ET PERSPECTIVES ***URBANE SINNLICHKEITEN :*** ***FRAGESTELLUNGEN UND PERSPEKTIVEN***

Modération / *Moderation*
Cristóbal F. Barria Bignotti, Sara Martinetti

16h30 **Traces urbaines et empreintes sensibles :**
Graffitis d'artistes à Rome, XVI^e-XIX^e siècle,
Charlotte Guichard (CNRS/ ENS/PSL)

17h15 **Sensing *Microbia: Urbis et Orbis,***
Caroline A. Jones (MIT Cambridge)

18h **Discussion avec le street artiste Mosa,**
animée par Sara Martinetti et Cristóbal F. Barria Bignotti

18h30 **Conclusion du colloque**

Cocktail de clôture / *Abschlusscocktail*

PRATIQUES URBAINES : EXPÉRIENCES SENSIBLES

Le congrès annuel est organisé par les boursières et boursiers, les directeurs de recherche et la conseillère scientifique afin de clôturer l'année de recherche sur le sujet annuel 21/22 « Street art » et de prolonger les débats avec d'autres chercheurs.

L'approche de ce congrès questionne l'expérience sensible et sensorielle des acteurs et des spectateurs des pratiques urbaines contemporaines, dans le champ de l'histoire de l'art, mais aussi dans une perspective transdisciplinaire et transnationale. Les pratiques urbaines qui nous intéressent, ces gestes graphiques, sonores, sportifs et ludiques se définissent par leur rapport à l'environnement : recherche de lieux, de moments, de formes, de sensations à travers un vécu multisensoriel.

Au-delà de l'objet qu'elles produisent, différentes pratiques urbaines, telles que le graffiti writing, les écrits, les peintures, les images, l'art, les installations et autres manifestations liées à la ville, impliquent une certaine configuration sensorielle qui révèle des manières d'habiter la ville. Ces pratiques ne sont pas seulement la manifestation d'un usage de l'espace, mais elles procèdent aussi d'une transformation de celui-ci. Elles constituent une manière de prendre possession de la ville ; « l'imaginaire constructeur » dont parle Pierre Sansot. Autrement dit, les sens et les sensibilités peuvent être, à la fois, des objets de recherche et des outils méthodologiques pour appréhender ces manifestations concrètes.

Le prisme des sens et de la sensorialité questionne également le champ du politique, notamment par l'usage qui est fait des espaces publics et les rencontres qu'il implique entre les différentes manières d'être et d'habiter la rue. Un des enjeux engagés par ce colloque est celui d'une redéfinition plurielle de l'espace public.

L'approche par le sensible des pratiques urbaines invite aussi à s'interroger sur les dialectiques entre expériences de la ville et pratiques d'écriture et de lecture ou encore sur les corporalités des villes. Il convient également de revenir à une historicité de ces pratiques en les replaçant dans des perspectives historiques et artistiques plus vastes. Ce colloque tentera, d'une part, d'interroger les liens entre sensibilités et intelligibilité dans ce cadre spécifique et d'autre part d'enrichir les études dans le champ de l'histoire de l'art qui se sont, jusqu'alors, timidement attachées à analyser la créativité de certaines pratiques urbaines - tel le graffiti writing - en intrication avec l'espace de la ville.

URBANE PRAKTIKEN ALS SINNLICHE ERFAHRUNGEN

Der Jahreskongress wird von den Stipendiat/-innen, den Forschungsleiter/-innen und der wissenschaftlichen Beraterin organisiert, um das Forschungsjahr zum Jahresthema 21/22 „Street Art“ abzuschließen und die Gespräche mit anderen Forschenden weiterzuführen.

Der Ansatz dieses Kongresses erörtert die sinnliche und sensorische Erfahrung der Akteur/-innen und Betrachter/-innen zeitgenössischer urbaner Praktiken, und zwar in der Kunstgeschichte, aber auch unter einem fächerübergreifenden und grenzüberschreitenden Blickwinkel. Die uns interessierenden urbanen Praktiken – die grafischen, akustischen, sportlichen und spielerischen Akte – werden durch ihre Beziehung zur Umwelt definiert: die Suche nach Orten, nach Momenten, nach Formen, nach Empfindungen durch ein alle Sinne umfassendes Erleben.

Abgesehen von den erschaffenen Gegenständen bringen die verschiedenen urbanen Praktiken, wie Graffiti-Writing, Schriftzüge, Malereien, Bilder, Kunst, Installationen und andere, mit der Stadt verbundene Ausdrucksformen, auch eine bestimmte sinnliche Gestaltung mit sich, die Wege städtischen Wohnens aufzeigt. Diese Praktiken sind nicht nur Ausdruck einer Nutzung des Raums, sondern auch einer Veränderung desselben. Sie stellen eine Art und Weise der Inbesitznahme der Stadt dar; die „Vorstellungskraft als Baumeister“, von der Pierre Sansot spricht. Mit anderen Worten: die Sinne und die Sinnlichkeit können sowohl ein Forschungsobjekt als auch ein methodisches Werkzeug sein, um diese konkreten Ausdrucksformen zu erfassen.

Das Prisma des Sinnlichen und des Sensorischen erkundet auch die politische Dimension, insbesondere in Bezug auf die Nutzung des öffentlichen Raums und die damit in Zusammenhang stehenden Begegnungen zwischen verschiedenen Arten und Weise, Mensch (auf der Straße) zu sein und die Straße zu bewohnen. Eine der Aufgabenstellungen dieses Kolloquium ist eine Neudefinition des öffentlichen Raums aus verschiedenen Blickwinkeln.

Die Annäherung an urbane Praktiken über die Sinne lädt auch dazu ein, sich mit der Dialektik zwischen Stadterfahrungen und Schreib- und Lesepraktiken oder auch mit der Körperhaftigkeit von Städten zu beschäftigen. Es erscheint außerdem sinnvoll, die historische Dimension dieser Praktiken wieder aufzugreifen und sie in umfassendere geschichtliche und künstlerische Zusammenhänge einzuordnen. Das Kolloquium bezweckt einerseits, die Verbindungen zwischen Sinnlichkeit und deren Nachvollziehbarkeit in diesem spezifischen Rahmen zu erörtern, andererseits kunsthistorische Studien zu erweitern, die sich bisher nur zaghaft damit beschäftigten, die Kreativität bestimmter urbaner Praktiken – wie das Graffiti-Writing – in ihrer Verflechtung mit dem städtischen Raum zu analysieren.

Pratiques
urbaines

Expériences
sensibles

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

.....
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland