



JOURNÉES D'ÉTUDES

Autour de *A Negra* de Tarsila do Amaral

4 novembre 2024

LIEU

Palais du Luxembourg
15, rue de Vaugirard
75006 Paris

5 novembre 2024

LIEU

Centre allemand d'histoire de l'art
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Lundi, 4 novembre 2024

Palais du Luxembourg, Salle Médicis

10h00 Introduction

Cecilia Braschi et Ana Magalhães

Tarsila – Femme moderniste entre Paris et São Paulo

Modération : Cecilia Braschi

10h30 Catherine Gonnard

« Carrefours et itinéraires parisiens, intermèdes pour une autre modernité »

11h00 Ana Paula Simioni

« Primitivismes polyphoniques : trajectoires de deux artistes brésiliennes à Paris dans les années 1920, Anita Malfatti et Tarsila do Amaral »

11h30 Renata Cardoso

« Tarsila do Amaral et la critique, des années 1920 aux années 1960 »

12h00 Discussion

12h30 Pause déjeuner

A Negra et l'art contemporain brésilien

Modération : Ana Magalhães

14h30 Conversation entre Ana Avelar, Vivian Braga dos Santos et Val Souza

16h00 Discussion

16h45 Visite de l'exposition « Tarsila do Amaral. Peindre le Brésil moderne » avec Cecilia Braschi, commissaire (sur réservation, dans la limite des places disponibles)

Mardi, 5 novembre 2024

Centre allemand d'histoire de l'art, Salle Meier-Graefe

14h00 **Accueil et introduction**
Peter Geimer et Lena Bader

Questions de primitivismes / Questions de critique

Modération : Lena Bader

14h30 Ana Magalhães
« Tarsila do Amaral 'caipira' et cosmopolite :
quelques réflexions sur *A Cuca* »

15h00 Rafael Cardoso
« Pau Brasil : un primitivisme à rebours ? »

15h30 Eduardo Jorge de Oliveira
« *A Negra* : une lecture structurelle de l'univers visuel brésilien »

16h00 Discussion

Tarsila do Amaral dans le monde, aujourd'hui

Modération : Ana Magalhães

17h00 Table ronde avec tou-te-s les intervenant-e-s

18h30 Cocktail

Intervenant·e·s :

- **Ana Avelar**, *professeure de théorie, critique et histoire de l'art, Université de Brasília*
- **Lena Bader**, *directrice de recherche, Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris)*
- **Vivian Braga dos Santos**, *chercheuse en histoire de l'art contemporain*
- **Cecilia Braschi**, *docteure en histoire de l'art (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et commissaire d'exposition indépendante*
- **Rafael Cardoso**, *historien de l'art et écrivain, chercheur associé, Freie Universität Berlin (Lateinamerika-Institut) et membre de la faculté d'histoire de l'art, Universidade do Estado do Rio de Janeiro*
- **Renata Cardoso**, *professeure, département de théorie de l'art et de la musique (DTAM), Université fédérale d'Espírito Santo*
- **Ana Paula Cavalcanti Simioni**, *professeure, Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP), São Paulo, Brésil*
- **Peter Geimer**, *directeur du Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris)*
- **Catherine Gonnard**, *journaliste et essayiste, spécialiste de la littérature et de l'histoire des femmes*
- **Ana Gonçalves Magalhães**, *professeure, musée d'art contemporain de l'Université de São Paulo (MAC-USP)*
- **Eduardo Jorge de Oliveira**, *professeur d'études brésiliennes (littérature, culture, médias), ETH Zurich*
- **Val Souza**, *artiste*

Autour de *A Negra* de Tarsila do Amaral

Journées d'études organisées dans le cadre de l'exposition
« Tarsila do Amaral. Peindre le Brésil moderne »
(Musée du Luxembourg, du 9 octobre 2024 au 2 février 2025)

Ces deux journées d'études s'articulent autour de *A Negra* (*La Négresse*, 1923), œuvre emblématique de Tarsila do Amaral (1886-1973). Il s'agit d'un prêt exceptionnel du Musée d'art contemporain de l'Université de São Paulo (MAC USP) pour l'exposition « Tarsila do Amaral. Peindre le Brésil moderne », présentée du 9 octobre 2024 au 2 février 2025 au Musée du Luxembourg à Paris. Privilégiant l'échange et la discussion entre les participant·es et avec le public, conversations et tables rondes mettent en dialogue des chercheurs et chercheuses du Brésil et de l'Europe autour des questions d'identité, de race et de genre que cette œuvre soulève encore de nos jours. À partir de ces enjeux critiques, il s'agira aussi de discuter des pratiques d'exposition ainsi que des lectures actuelles du modernisme brésilien.

Communications et discussions en français et en portugais,
avec traduction simultanée.
Réservation obligatoire jusqu'au 31 octobre sur le site du
Musée du Luxembourg.

Journées d'études organisées par le Musée du Luxembourg,
le Musée d'art contemporain de l'Université de São Paulo
(MAC USP) et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris).
Avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France.

Conception : Lena Bader (DFK Paris), Cecilia Braschi
(commissaire de l'exposition), Ana Magalhães (MAC USP).

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte**
**Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA,
da Universidade de São Paulo

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
S É N A T