

# Entre croyance aux miracles et iconoclasme

L'espace sacré en France au XVIII<sup>e</sup> siècle

# Zwischen Wunderglauben und Ikonoklasmus

*Der sakrale Raum im französischen 18. Jahrhundert*

COLLOQUE INTERNATIONAL

3 – 4 décembre 2018

## LIEU / ORT

DFK Paris

L'hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

75001 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



Sai de courtoisie de rendre cette architecture telle qu'elle est peinte dans la Chapelle des Raphaels à Rome et qui pour faire des corrections me ce que j'en ai fait que l'on fasse attention que M<sup>e</sup> Borromini n'a pas l'usage point de trace au tableau pres la grille.

Par ce moyen l'on voira qu'il ne manque de peinture d'autre chose que de monogramme.

## Lundi, 3 décembre 2018

- 14h45 Ouverture**  
Thomas Kirchner, directeur du DFK Paris
- 15h Introduction**  
Markus A. Castor (DFK Paris), Martin Schieder (Universität Leipzig) et  
Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- I L'espace sacré comme lieu public**  
***Sakraler Raum als öffentlicher Ort***  
Modération : Markus A. Castor (DFK Paris)
- 15h15 Les aléas des dispersions révolutionnaires. Questions autour du décor de la salle du chapitre du prieuré Saint-Martin-des-Champs**  
Guillaume Kazerouni (Musée des Beaux-Arts de Rennes)
- 16h « Un salon continuellement ouvert aux étrangers & aux curieux ». La mise en scène de la peinture religieuse au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Martin Schieder (Universität Leipzig)
- 16h45 Pause**
- 17h15 Du salon à l'autel : peindre les saints dans le Paris des Lumières**  
Hannah Williams (Queen Mary University of London)
- 18h Partage de la Grâce et esthétique de la communion : les embellissements de Saint-Jean-en-Grève, paroisse janséniste du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Émilie Chedeville (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 19h Apéritif dînatoire**

## Mardi, 4 décembre 2018

- II Sculpture et espace sacré**  
***Skulptur und sakraler Raum***  
Modération : Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

- 9h30 Edme Bouchardons Silbermadonna für Saint-Sulpice.  
Materialwert, Kunstwert und religiöses Prestige**  
Hans Körner (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

- 10h15** Les limites du sacré. Des colosses dans et devant Notre-Dame de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 11h** Pause
- 11h15** Die Evidenz des Sakralen. Die Glorie als Vermittlungsmöglichkeit von Transzendenz im französischen 18. Jahrhundert  
Julie Laval (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- 12h00** Perpétuer la mémoire d'un individu exemplaire.  
Le tombeau de Mignard et le monument au cardinal de Fleury par Jean-Baptiste Lemoyne  
Cécilie Champy-Vinas (Petit Palais, Paris)
- 12h45** Pause déjeuner
- III Transformations de l'espace sacré**  
**Transformationen des sakralen Raums**
- Modération : Martin Schieder (Universität Leipzig)
- 14h15** Zwischen Modernisierung und Reaktualisierung des Kultes im 18. Jahrhundert: Das Martyrium des Hl. Savinianus und der Kardinal de Luynes in Sens  
Wiebke Windorf (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- 15h00** « Grand goût » pour le gothique - illuminer Saint-Germain-l'Auxerrois  
Markus A. Castor (DFK Paris)
- 15h45** Pause
- 16h15** Les mutations d'un espace sacré en Révolution : l'église Saint-Eustache à Paris (1789-1804)  
Emmanuel Lacam (École nationale des chartes; Université de Picardie-Jules Verne, Amiens)
- 17h00** Vers une révolution des espaces ?  
De l'Église catholique au temple de la Raison  
Sébastien Bontemps (Université de Bourgogne, Dijon)
- 17h45** Le pèlerinage de Port-Royal - créer un espace sacré virtuel  
Philipp Stenzig (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- 18h30** Conclusion

Ce colloque se propose d'interroger les témoignages, les expériences religieuses et les transformations esthétiques de l'espace sacré au siècle des Lumières. Dans le contexte d'un débat caractérisé par la critique de l'Église et de l'absolutisme, l'athéisme et la démystification de la religion, mais aussi par la recherche d'une réactualisation crédible du spirituel, les conceptions (syn)esthétiques de l'espace sacré revêtent une pertinence toute particulière. L'art se révèle ici à la fois matrice, sismographe et instrument agissant.

Dans quelle mesure l'église du XVIII<sup>e</sup> siècle doit-elle être appréhendée non seulement comme un lieu sacré, mais aussi comme un endroit fréquenté par les croyants et les touristes, par les clercs et les artistes, par la noblesse et la bourgeoisie, par les hommes et les femmes, et vécu tout autant comme espace social qu'esthétique ou émotionnel ? Comment expliquer la sécularisation fondamentale, le décloisonnement puis la réactualisation du culte qui s'est opérée dans l'espace sacré entre la mort de Louis XIV et la Révolution française ? Ces questions, au cœur de cette rencontre, seront abordées dans une perspective intermédiaire et transdisciplinaire.

*Die Tagung möchte nach den Evidenzen, religiösen Erfahrungen und ästhetischen Transformationen des sakralen Raumes im Siècle des Lumières fragen. Vor dem Hintergrund einer von Kirchen- und Absolutismuskritik, Atheismus und Entmystifizierung der Religion und glaubwürdiger Reaktualisierung des Spirituellen geprägten Auseinandersetzung kommt den (syn)ästhetischen Konzepten des sakralen Raumes eine besondere Relevanz zu. Die Kunst erweist sich hier als Matrix, als Seismograph und agierendes Instrument zugleich.*

*Inwieweit müssen wir die Kirche im 18. Jahrhundert nicht nur als einen sakralen Raum, sondern als einen Ort begreifen, der von Gläubigen wie von Touristen, von Klerikern wie von Künstlern, vom Adel wie von Bürgerlichen, von Männern und von Frauen aufgesucht und als gleichermaßen sozialer, ästhetischer sowie emotionaler Raum erfahren wurde? Wie lassen sich die fundamentale Säkularisierung, Entgrenzung und Reaktualisierung des Kultes erklären, die der sakrale Raum zwischen dem Tod von Louis XIV und der Französischen Revolution erfuhr? Diesen Fragen widmet sich die Tagung in einer intermedialen und transdisziplinären Perspektive.*



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG



HEINRICH HEINE  
UNIVERSITÄT DÜSSELDORF

INSTITUT FÜR  
KUNSTGESCHICHTE

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
[info@dfk-paris.org](mailto:info@dfk-paris.org)  
[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)

#### **Conception et organisation**

Markus A. Castor (DFK Paris),  
Martin Schieder (Universität Leipzig),  
Wiebke Windorf  
(Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf),



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland