

BERGGRUEN PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDE

De la galerie au musée

Histoires de collections de marchands d'art

Mardi, 8 octobre 2024

LIEUX DE L'ÉVÉNEMENT

MATINÉE, 10h - 12h

Musée de l'Orangerie

Place de la Concorde (côté Seine)

75001 Paris

APRÈS-MIDI, 14h - 19h

Centre allemand d'histoire de l'art Paris

DFK Paris, Hôtel Lully

45, rue des Petits-Champs

75001 Paris


Musée
de l'Orangerie



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Mardi 8 octobre 2024, 10h – 12h
au musée de l'Orangerie, Paris
(dans les salles d'exposition)**

- 10h00** **Entretien** de Claire Bernardi, directrice du musée de l'Orangerie avec Gabriel Montua, directeur du Museum Berggruen / Neue Nationalgalerie Berlin
- 10h30** ***From Postwar Paris to Post-Wall Berlin: The Strategies of Heinz Berggruen as a Dealer and Collector***
Blair Asbury Brooks, doctorante, The Graduate Center, City University of New York et conseillère artistique
- 11h00** ***J'étais mon meilleur client. Souvenir d'un marchand d'art (L'Arche, 1997).***
Lecture d'extraits de l'autobiographie d'Heinz Berggruen par Grégoire Leprince-Ringuet, comédien
- 11h30** **« Deux ombres venues de nulle part ».**
Heinz Berggruen en tant qu'auteur
Peter Geimer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art Paris
- 13h00** Pause déjeuner

**Après-midi, 14h – 19h
au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)**

- 14h00** ***La collection Walter-Guillaume. Genèse mouvementée d'un projet muséal (1927-1966)***
Cécile Girardeau, conservatrice, musée de l'Orangerie et Sylphide de Daranyi, auteure de « Paul Guillaume. Marchand d'art et collectionneur (1891-1934) », ed. Flammarion / Musée de l'Orangerie (2023)
- 14h45** ***Reconstitution versus évocation : le cas de l'appartement de Léonce Rosenberg***
Giovanni Casini, université de Turin et Juliette Pozzo, chargée d'études documentaires, musée national Picasso, Paris
- 15h30** **« Le temps a montré que j'avais raison ».**
Trajectoires et tourmentes de la collection Peggy Guggenheim
Véronique Chagnon-Burke, responsable du projet Women Art Dealers Digital Archive (WADDA) et Julia Drost, directrice de recherches, DFK Paris
- 16h15** Pause

16h45 *De la collection au musée en passant par la galerie :*

Daniel Cordier amateur d'art militant

Bénédicte Vergez-Chaignon, docteure en histoire,
éditrice de Daniel Cordier

17h30 *L'art contemporain entre marché et musées.*

Le cas de l'Allemagne de l'Ouest dans les années 1960-70

Nicolas Heimendinger, enseignant vacataire,
Master « Politiques culturelles », Université Paris-Cité

18h30 *Le Musée national d'art moderne et les galeries d'art avant 1977 :
une relation à sens unique ?*

*Discussion entre Christian Briend, responsable des collections
modernes du Mnam, Centre Pompidou et Scarlett Reliquet,
responsable de la programmation scientifique et culturelle
du musée d'Orsay et de l'Orangerie*

Journée d'étude organisée par :

Claire Bernardi (Musée de l'Orangerie)

Julia Drost (DFK Paris)

Peter Geimer (DFK Paris)

Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay et de l'Orangerie)



JOURNÉE D'ÉTUDE

De la galerie au musée. Histoires de collections de marchands d'art

En écho à celle de Paul Guillaume, dont la collection constitue le cœur du musée de l'Orangerie, la trajectoire parisienne du marchand allemand Heinz Berggruen invite à se pencher sur les collections de marchands. Des spécialistes du collectionnisme moderne replaceront son exemple dans un ensemble plus vaste et se demanderont, à travers des cas précis, ce qu'elles ont de spécifique ; pourquoi les marchands ont le souci de voir leurs collections pérennisées et comment présenter au public des musées les collections de marchands.

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Cette journée d'étude est organisée
en lien avec l'exposition

**Heinz Berggruen,
un marchand et sa collection
du 2 octobre 2024 au 27 janvier 2025**

présentée au musée de l'Orangerie, Paris

**Musée de l'Orangerie
Place de la Concorde (côté Seine)
75001 Paris**



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung



Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



Musée
de l'Orangerie