



JOURNÉE D'ÉTUDE  
STUDENTAG

*Ernst Wilhelm Nay*  
*et l'abstraction d'après-guerre*

**25.03.2019**

LIEU / ORT  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits-Champs  
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Lundi, 25 mars 2019**

- 10h00** **Accueil / Begrüßung**  
Barbara Honrath, Goethe-Institut, Paris  
Thomas Kirchner, DFK Paris  
Angela Lampe, Centre Pompidou, Paris,
- 10h15** **Die große Ära in Paris war zu Ende –  
*Ernst Wilhelm Nays Reise in die Abstraktion***  
Gloria Köpnick, Niedersächsische Landesmuseen Oldenburg
- 11h** ***Les sous-images de l'abstraction de Nay***  
Thierry Dufrêne, Université Paris Nanterre
- 11h45** ***Dies- und jenseits der Ränder. Ernst Wilhelm Nays Malerei im Raum***  
Christian Spies, Universität Köln
- 12h30** Pause déjeuner
- 13h30** **»Paris ist künstlerisch inaktiv«.** *Ernst Wilhelm Nay und Frankreich*  
Martin Schieder, Universität Leipzig
- 14h15** **« Une constellation dans la nuit de l'histoire, une tache  
lumineuse devant les ténèbres de la mort »**  
*Werner Haftmann sur l'œuvre de Ernst Wilhelm Nay*  
Vincenza Benedettino, Universität Heidelberg, École du Louvre
- 15h** ***Nays Die Quelle und die Quellen des Museums***  
Karin Schick, Hamburger Kunsthalle
- 15h45** ***E. W. Nay - Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen.  
Betrachtungen auf dem Weg durch den Œuvrekatalog***  
Magdalene Claesges

## **Ernst Wilhelm Nay et l'abstraction d'après-guerre**

Encore peu connu en France, Ernst Wilhelm Nay (1902–1968) compte parmi les plus importants peintres abstraits de l'Allemagne. Comme peu d'autres, il a fait évoluer ses expériences figuratives d'avant-guerre vers un langage sans objet, porté par la puissance chromatique de ses formes élémentaires. Soutenu par Werner Haftmann, Nay participe aux trois premières documenta, où l'installation de ses toiles suspendues fait sensation en 1964. A l'occasion d'une présentation de son œuvre tardif au Palais Beauharnais, le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et l'Institut Goethe lui consacrent une journée d'étude qui, entre autres, mettra en lumière ses multiples liens avec la France et son rôle dans l'Allemagne des années 1950 et 1960.

### ***Ernst Wilhelm Nay und die Abstraktion der Nachkriegszeit***

*Ernst Wilhelm Nay (1902–1968), der in Frankreich noch wenig bekannt ist, zählt zu den bedeutendsten abstrakten Malern in Deutschland. Wie nur wenige andere entwickelte er aus seinen figurativen Anfängen der Vorkriegszeit eine gegenstandslose Bildsprache, die von der chromatischen Kraft seiner elementaren Formen angetrieben wurde. Mit Unterstützung von Werner Haftmann nahm Nay an den ersten drei documenta teil, wo die Installation seiner schwebenden Leinwände 1964 für Aufsehen sorgte. Anlässlich einer Präsentation seines Spätwerks im Palais Beauharnais widmen ihm das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris und das Goethe-Institut einen Studientag, der unter anderem seine vielfältigen Verbindungen zu Frankreich und seine Rolle im Nachkriegsdeutschland hervorheben wird.*

## **Organisation / Organisation**

Barbara Honrath (Goethe-Institut, Paris)

Thomas Kirchner (DFK Paris)

Angela Lampe (Centre Pompidou, Paris)

## **Avec le soutien de / Mit Unterstützung von**

Ernst Wilhelm Nay Stiftung

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

Ernst Wilhelm Nay in seinem Atelier, 1963, Fotografier: Stefan Moses  
©2019 Archiv Stefan Moses  
Ernst Wilhelm Nay dans son atelier, 1963, Photographie : Stefan Moses  
©2019 Archiv Stefan Moses

Design: [www.neutzling.com](http://www.neutzling.com)