

Colloque organisé à l'Université d'Angers
16 et 17 septembre 2022



Vendredi 16 septembre
Amphithéâtre Germaine Tillion
Maison de la Recherche
Germaine Tillion

Samedi 17 septembre
Amphithéâtre Lagon
Faculté de Droit d'Économie
et de Gestion

Itinéraires de La Garçonne

scandalisation,
adaptations
et exportations

Direction :
Christine Bard, Marine Chaleroux, Bruna Holderbaum

Diffusion en ligne
Inscriptions sur colloquelagarconne@gmail.com

Programme vendredi 16 septembre 2022
Amphithéâtre Germaine Tillion
Maison de la Recherche Germaine Tillion de l'Université d'Angers

9h30 Café d'accueil

10h Ouverture du colloque : Yves Denéchère - professeur d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers et directeur du laboratoire Temps, Mondes, Sociétés (TEMOS, CNRS UMR 9016)

Christine Bard, Marine Chaleroix, Bruna Holderbaum : Introduction

Création et scandalisation

(animation : Tirza Latimer - Professeure émérite à California College of the Arts)

10h30 Christine Bard - Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers / IUF :
Un homme, une œuvre : *La Garçonne* de Victor Marguerite

10h50 Christine Bard - Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers / IUF :
Les genres de *La Garçonne*

11h10 Chantal Meyer Plantureux - Professeure émérite à l'Université Caen Normandie :
Et si le scandale de *La Garçonne* était son antisémitisme ?

11h30 Christine Bard - Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers / IUF :
La Garçonne, un scandale sexuel

DÉJEUNER

Réception et traduction (animation : Marine Chaleroix – Doctorante à l'Université d'Angers)

14h00 Dearbhla Hennessy - Étudiante en M1 Études sur le genre à l'Université d'Angers :
La Garçonne... ou presque : l'œuvre de Victor Marguerite au défi de la traduction

14h20 Bruna Holderbaum - Doctorante en histoire contemporaine à l'Université d'Angers :
Les traits de la garçonne : la construction du personnage dans la presse satirique

14h40 Martin Pénet – Journaliste et historien :
Les représentations de la garçonne dans les chansons de l'entre-deux-guerres

15h Dearbhla Hennessy - Étudiante en M1 Études sur le genre à l'Université d'Angers :
The Bachelor Girl de Hugh Burnaby

15h20 Camille Cléret - Docteure en histoire contemporaine de l'Université d'Angers :
La Garçonne vue par l'extrême droite française

15h40 Eva Ogliotti - Chercheuse en sémiotique de la culture et de la Mode au GESC, Madrid :
La garçonne en Italie, figure de séduction pour les futuristes, danger pour le régime

PAUSE

Exportations et adaptations

(animation : Sylvie Chaperon – Professeure d'histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès / IUF)

16h40 Sandra Schaal - Professeure à l'Université de Strasbourg :
La moga (garçonne japonaise) : regards féministes

17h Julia Drost - Directrice de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art Paris :
La Garçonne : un enjeu franco-allemand

17h20 Bruna Holderbaum - Doctorante en histoire contemporaine à l'Université d'Angers :
Mademoiselle Cinema, une garçonne brésilienne

Programme samedi 17 septembre Amphithéâtre Lagon

Faculté de Droit d'Économie et de Gestion de l'Université d'Angers

9h30 Café d'accueil

Projection et adaptations

(animation : Geneviève Sellier – Professeure émérite, Université Bordeaux Montaigne)

10h Projection du film *La Garçonne* (1936) réalisé par Jean de Limur

11h40 Ysolde Bouchet - Réalisatrice :

La Garçonne : une femme émancipée sur grand écran ?

12h Catherine Gonnard – Chargée de mission documentaire, INA :

Heurts et malheurs de *La Garçonne* en séries

DÉJEUNER

Transgressions

(animation : Marine Chaleroix – Doctorante à l'Université d'Angers)

14h Emmanuelle Retailaud – Professeure d'histoire contemporaine à l'IEP de Lyon :

Les voies perverses de l'émancipation féminine ? La place et le rôle des stupéfiants dans *La Garçonne*

14h20 Suzette Robichon – Éditrice et essayiste :

La Garçonne, personnage de la littérature lesbienne ?

14h40 Florence Tamagne - Maîtresse de conférences à l'Université de Lille :

Émancipée, criminelle, lesbienne ? La réactivation des stéréotypes de la garçonne dans la France de l'après Seconde Guerre mondiale

15h Christine Bard – Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers / IUF et

Pascale Goetschel - Professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
Les limites de la transgression : l'adaptation théâtrale de *La Garçonne*

PAUSE

Inspirations

(animation : Bruna Holderbaum - Doctorante à l'Université d'Angers)

15h50 Jérémie Brucker – Docteur en histoire contemporaine de l'Université d'Angers :

Au travail, une garçonne sans tenue

16h10 Sophie Kurkdjian – Assistant professor, American University of Paris :

La Garçonne, fille de la guerre ?

16h30 Marine Chaleroix - Doctorante en histoire contemporaine à l'Université d'Angers :

“*Jouer à la garçonne*”, nouveau type féminin dans la presse de mode

16h50 Tirza Latimer - Professeur émérite à California College of the Arts, San Francisco :

La Garçonne illustrée

17h15 Christine Bard - Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers / IUF :

Pour en finir avec *La Garçonne*

Conclusions

Geneviève Sellier - Professeure émérite, Université Bordeaux Montaigne