



JOURNÉE D'ÉTUDE
STUDENTAG

Ernst Wilhelm Nay et l'abstraction d'après-guerre

25.03.2019

LIEU / ORT

Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Lundi, 25 mars 2019

- 10h00** *Accueil / Begrüßung*
Barbara Honrath, Goethe-Institut, Paris
Thomas Kirchner, DFK Paris
Angela Lampe, Centre Pompidou, Paris,
- 10h15** *Die große Ära in Paris war zu Ende –
Ernst Wilhelm Nays Reise in die Abstraktion*
Gloria Köpnick, Niedersächsische Landesmuseen Oldenburg
- 11h** *Les sous-images de l'abstraction de Nay*
Thierry Dufrêne, Université Paris Nanterre
- 11h45** Pause
- 12h00** *Dies- und jenseits der Ränder. Ernst Wilhelm Nays Malerei im Raum*
Christian Spies, Universität Köln
- 12h45** Pause déjeuner
- 14h00** »Paris ist künstlerisch inaktiv«. *Ernst Wilhelm Nay und Frankreich*
Martin Schieder, Universität Leipzig
- 14h45** « Une constellation dans la nuit de l'histoire, une tache
lumineuse devant les ténèbres de la mort »
Werner Haftmann sur l'œuvre de Ernst Wilhelm Nay
Vincenza Benedettino, Universität Heidelberg, École du Louvre
- 15h30** *Nays Die Quelle und die Quellen des Museums*
Karin Schick, Hamburger Kunsthalle
- 16h45** *E. W. Nay - Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen.
Betrachtungen auf dem Weg durch den Œuvrekatalog*
Magdalene Claesges

Ernst Wilhelm Nay et l'abstraction d'après-guerre

Encore peu connu en France, Ernst Wilhelm Nay (1902–1968) compte parmi les plus importants peintres abstraits de l'Allemagne. Comme peu d'autres, il a fait évoluer ses expériences figuratives d'avant-guerre vers un langage sans objet, porté par la puissance chromatique de ses formes élémentaires. Soutenu par Werner Haftmann, Nay participe aux trois premières documenta, où l'installation de ses toiles suspendues fait sensation en 1964. À l'occasion d'une présentation de son œuvre tardif au Palais Beauharnais, le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et l'Institut Goethe lui consacrent une journée d'étude qui, entre autres, mettra en lumière ses multiples liens avec la France et son rôle dans l'Allemagne des années 1950 et 1960.

Ernst Wilhelm Nay und die Abstraktion der Nachkriegszeit

Ernst Wilhelm Nay (1902–1968), der in Frankreich noch wenig bekannt ist, zählt zu den bedeutendsten abstrakten Malern in Deutschland. Wie nur wenige andere entwickelte er aus seinen figurativen Anfängen der Vorkriegszeit eine gegenstandslose Bildsprache, die von der chromatischen Kraft seiner elementaren Formen angetrieben wurde. Mit Unterstützung von Werner Haftmann nahm Nay an den ersten drei documenta teil, wo die Installation seiner schwebenden Leinwände 1964 für Aufsehen sorgte. Anlässlich einer Präsentation seines Spätwerks im Palais Beauharnais widmen ihm das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris und das Goethe-Institut einen Studententag, der unter anderem seine vielfältigen Verbindungen zu Frankreich und seine Rolle im Nachkriegsdeutschland hervorheben wird.

Organisation / Organisation

Barbara Honrath (Goethe-Institut, Paris)
Thomas Kirchner (DFK Paris)
Angela Lampe (Centre Pompidou, Paris)

Avec le soutien de / Mit Unterstützung von

Ernst Wilhelm Nay Stiftung

Ernst Wilhelm Nay in seinem Atelier, 1963. Fotografie: Stefan Moses
© 2019 Archiv Stefan Moses
Ernst Wilhelm Nay dans son atelier, 1963. Photographie : Stefan Moses
© 2019 Archiv Stefan Moses

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Design: www.neutzling.com