

Lundi, 11 mars 2019

13h30

Ouverture

Thomas Kirchner, directeur du DFK Paris

Introduction

Julia Drost, DFK Paris, Denise Vernerey-Laplace, Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS et Hélène Ivanoff, Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS

De la veille de la Seconde Guerre mondiale à l'Occupation

Modération : Julia Drost et Hélène Ivanoff

14h00

André Dezarrois and the Making of an Art Collection for the Musée des Écoles étrangères at the Jeu de Paume in Paris, ca 1922-43

Elena M.R. Rizzi, European University Institute, Florence

14h30

Eugen Spiro, exil, spoliation et marché de l'art

Sophie Juliard, Université Lumière Lyon 2

Pause

15h30

Franziskus Count Wolff Metternich (1893-1978): 'Kunstschutz' in occupied France 1940-44 and its aftermath

Esther Heyer, Ludwig-Maximilians-Universität München

16h00

Présentation du projet « Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA) »

Elisabeth Furtwängler, TU Berlin et
Ines Rotermund-Reynard, INHA, Paris

17h00

Présentation du projet « Extraction automatique de données des catalogues de vente (1939-1945) »

Raphaël Barman, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne/
INHA, Paris

17h45

Pause

18h30

Conférence du soir

**Le legs Georges F. Keller, Kunstmuseum Bern.
Perspectives muséales et universitaires pour la
recherche de provenance**

Nikola Doll, Kunstmuseum Bern

20h00

Cocktail dînatoire

Mardi, 12 mars 2016

- 9h30** **Visite Artcurial***
Accueil : François Tajan, Président délégué
7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault, 75008 Paris
Métro : Champs-Élysées Clémenceau (ligne 1)
- De l'Occupation à la Libération**
Modération : Denise Vernerey-Laplace, Centre Georg Simmel-CNRS/
EHES et Mattes Lammert, DFK Paris/TU Berlin
- 12h** **Art Transfers from France During and After the Occupation**
Vanessa von Kolpinski, Berlin
- 12h30** **Signé : Rochlitz. Achats et ventes de Gustav Rochlitz à Paris dans les années 1940**
Mathilde Heitmann-Taillefer, Kunsthalle zu Kiel
- 13h** Déjeuner
- 14h** **Gurlitt: Status Report - Narratives of an Exhibition**
Lukas Bächer, Berlin
- 14h30** **Parcours d'une enquête de recherche de provenance - L'histoire du tableau *Femme assise* de Thomas Couture trouvé dans la collection Gurlitt**
Ines Rotermund-Reynard, INHA, Paris
- 15h** Pause
- La Libération et au-delà**
Modération : Friederike Kitschen, TU Berlin et
Léa Saint-Raymond, Paris
- 15h30** **Exhibiting the Market. Mid-20th Century Museum Shows of Forgeries**
Lukas Fuchsgruber, TU Berlin
- 16h** **La politique d'acquisition de Werner Haftmann à la Neue Nationalgalerie. Collectionner et exposer à Berlin-Ouest pendant la Guerre Froide (1967-1974)**
Vincenza Benedettino, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

16h30 **Réguler juridiquement le marché de l'art :**
Une perspective franco-allemande
Ronan Bretel, École Normale Supérieure (ENS) de Paris-Saclay

17h Pause

18h30 **La loi du 23 juin 1941 relative à l'exportation des œuvres d'art :**
Une loi d'exception qui a perduré
Corinne Hershkovitch, Avocate au barreau de Paris

20h Cocktail

Mercredi, 13 mars 2019

10h-12h30 **Fondation Le Corbusier ***
Maison La Roche et Appartement-Atelier de Le Corbusier
10 Square du docteur Blanche
75116 Paris
Entrée par le 55, rue du docteur Blanche
RV : 9h45 Métro ligne 9, sortie Jasmin

14h-17h Visite de l'Hôtel Drouot*
9, rue Drouot, 75009 Paris

*Programme réservé aux participants

Crises des réfugiés, guerres commerciales, débats sur les migrations : L'Europe se trouve aujourd'hui dans une phase de transformation, elle-même inscrite dans un contexte de bouleversements géopolitiques, économiques et culturels. Parallèlement, l'histoire de l'occupation et de la domination coloniale issue des pays européens acquiert une place de plus en plus importante dans les sciences et les politiques scientifiques (trans)nationales.

Telles sont les dynamiques actuelles qui influent sur le programme de recherche franco-allemand de jeunes chercheurs 2018-2019, mis en place par le Centre Georg Simmel de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris en coopération avec le Forum Kunst und Markt/Centre for Art Market Studies de la Technische Universität Berlin. Son sujet principal est l'étude du commerce et des collections d'œuvres d'art de 1900 à nos jours en Allemagne et en France, en prenant compte d'un ancrage dans les réseaux nationaux et transnationaux ainsi que des interférences avec la politique de l'art et de la culture. Son objectif est de mettre en réseau les jeunes chercheurs internationaux, en leur permettant d'acquérir une meilleure connaissance des enjeux méthodologiques et des contenus croisés.

La première partie du programme s'est déroulée du 8 au 11 novembre 2018 au Forum Kunst und Markt/Centre for Art Market Studies de la Technische Universität Berlin où sont intervenus : David Challis (Melbourne), Marek Claassen (Berlin), MaryKate Cleary (Edimbourg), Yves Guignard (Lausanne), Gitta Ho (Paris), Kate Kangaslahti (Louvain), Friederike Kitschen (Berlin), Chara Kolokytha (Athènes), Mattes Lammert (Berlin/Paris), Nathalie Neumann (Berlin), Léa Saint-Raymond (Paris), Vérane Tasseau (Paris), Elisabeth Furtwängler (Berlin/Paris), Xenia Schiemann (Berlin), Dorothee Wimmer (Berlin)

Conception et organisation :

Julia Drost (DFK Paris), Hélène Ivanoff et Denise Vernerey-Laplace (Centre Georg Simmel-CNRS/EHESS)

Comité scientifique :

Julia Drost (DFK Paris), Elisabeth Furtwängler (Centre for Art Market Studies/TU Berlin), Hélène Ivanoff (Centre Georg Simmel/EHESS, Paris), Denise Vernerey-Laplace (Centre Georg Simmel/EHESS, Paris), Dorothee Wimmer (Centre for Art Market Studies/TU Berlin)

Manifestation organisée avec le soutien de l'Université franco-allemande/
Deutsch-Französische Hochschule Saarbrücken

Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

LECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



forum
kunst
markt

centre
for
art market
studies



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland