

Winckelmann et l'œuvre d'art.

Matériaux et types

COLLOQUE

Organisé par le Centre allemand
d'histoire de l'art Paris et
l'Institut national d'histoire de l'art

26 et 27 novembre 2018

LIEU LE 26/11

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris

LIEU LE 27/11

INHA - Auditorium
Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris

Institut
national
d'histoire
de l'art



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Les années 2017-2018 correspondent au 300^e anniversaire de la naissance et au 250^e anniversaire de la mort de l'historien de l'art et archéologue Johann Joachim Winckelmann (1717-1768). L'Institut national d'histoire de l'art et le Centre allemand d'histoire de l'art participent, à cette occasion, aux grands événements organisés dans toute l'Europe pour examiner à nouveaux frais son œuvre en programmant un colloque et une exposition dossier qui lui sont entièrement consacrés.

Ce colloque, qui adopte un angle d'étude novateur sur la place de l'œuvre de Winckelmann dans la culture européenne, propose de relire les écrits de l'historien de l'art en se focalisant sur les matériaux et les genres de l'art.

Si, dans la première moitié du XVIII^e siècle, les trouvailles des tombes étrusques et les découvertes d'Herculanum et de Pompéi avaient relancé le débat sur les matériaux et sur les techniques chez les antiquaires (aussi bien les savants que les marchands), Winckelmann, en rédigeant sa première version de l'Histoire de l'art dans l'Antiquité parue en 1764, prêta davantage d'intérêt à certains genres de l'art (la statuaire anthropomorphe, la sculpture animalière, les petits bronzes, la peinture et les pierres gravées, entre autres) en en délaissant d'autres (le relief et certains types de bustes, qu'il considère surtout du point de vue iconographique ou pour la spécificité de certains détails). Or, dans ces mêmes années, le portrait, peint et sculpté, devint un genre fort répandu dans les résidences de la riche bourgeoisie européenne tout comme la représentation des animaux ou le relief comme élément de la décoration intérieure. Comment interpréter ces convergences et ces différences ? Dans sa prise en compte des matériaux et des genres de l'art, comment Winckelmann se positionne-t-il par rapport aux écrits des antiquaires et des naturalistes de son temps ? Quel poids accorda-t-on à la matérialité des objets dans la constitution des collections et dans l'organisation des premiers musées d'antiques de la seconde moitié du XVIII^e siècle ?

Fut-elle importante dans la mise en place du nouveau style à l'antique ? Matérialité et genre artistique sont-elles des catégories prises en compte dans les réflexions des esthéticiens du XVIII^e siècle sur l'art de l'Antiquité méditerranéenne ?

Comité scientifique

Cécile Colonna (INHA), Daniela Gallo (université de Lorraine),
Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art),
Alain Schnapp (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/INHA)

Domaine de recherche Histoire de l'art antique et de l'archéologie,
sous la direction de Cécile Colonna

Exposition

En accompagnement du colloque, la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art présentera en salle Labrouste une exposition dossier autour de ce « père fondateur » de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Des livres du XVIII^e siècle, certains somptueusement illustrés, seront sortis des collections de la bibliothèque et exposés aux yeux de tous.

Organisateurs

Cécile Colonna (INHA), Sophie Derrot (INHA), Christine Ferret (INHA), Daniela Gallo (université de Lorraine), Juliette Robain (INHA) et Bastien Rueff (INHA)

Lundi 26 novembre 2018 au DFK Paris

14h Mot de bienvenue de Thomas Kirchner

14h **Introduction**
Daniela Gallo et Alain Schnapp

Président de séance : Cécile Colonna

14h15 *L'Histoire de l'art de Winckelmann, manuel pour la pratique artistique*
Adolph H. Borbein (en allemand)

15h *Le statut de l'objet archéologique entre Caylus et Winckelmann*
Alain Schnapp

15h45 Pause café

16h *Le concept de l'allégorie chez Winckelmann et le paragone des arts*
Claudia Mattos Avolese (en anglais)

16h45 « *The Cavaliere of the Candelabra* ». *Restauration et matérialité dans le Musée de Piranèse.*
Caroline van Eck

Mardi 27 novembre 2018 à l'INHA, auditorium

- 10h** Mot de bienvenue d'Éric de Chassey
- Président de séance : Daniela Gallo
- 10h** *La méthode paléographique-épigraphique de Winckelmann, entre tradition et innovation*, Max Kunze (en allemand)
- 10h45** *Enjeux esthétiques et herméneutiques de l'œuvre d'art dans le système winckelmannien des genres : à propos d'une gemme de la collection Stosch*, Lorenzo Lattanzi
- 11h30** Pause café
- 11h45** *Entre art décoratif et «merveille de l'art antique», le vase grec, une catégorie à part chez Winckelmann*, Cécile Colonna
- 12h30** *Les murs de Winckelmann : construire le sens d'un art disparu*
Jeffrey Collins (en anglais)
- Pause
- Président de séance : Alain Schnapp
- 14h15** *Les genres de la sculpture dans la Geschichte der Kunst : un déplacement du regard*, Daniela Gallo
- 15h** *Lenoir fut-il plus winckelmannien que Winckelmann ?*
Emmanuel Schwartz
- 15h45** Pause café
- 16h** *Théorie et pratique dans les œuvres de Quatremère de Quincy*
Milovan Stantić
- 16h45** *Poésie et sculpture : Winckelmann au XIXe siècle en France*
Jacqueline Lichtenstein
- 17h30** **Conclusion**
- 18h30** **Visite de l'exposition**
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Salle Labrouste

Institut
national
d'histoire
de l'art



INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour mission principale le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine. Avec sa bibliothèque, salle Labrouste, l'INHA met également à disposition un fonds de ressources et de documentation unique au monde dans ce domaine.

Au sein de son département des Études et de la Recherche (DER), les programmes de recherche visent à produire des ressources pour les historiens de l'art et valoriser les fonds de la bibliothèque de l'INHA. À cela s'ajoute la volonté de favoriser la recherche innovante et de participer aux développements actuels qui irriguent et vivifient l'histoire de l'art.

Les programmes sont menés en partenariat avec des institutions françaises ou étrangères, universitaires ou muséales. Ils donnent lieu tout au long de l'année à la programmation d'événements scientifiques et de manifestations accessibles à tous dans les espaces de la galerie Colbert et hors les murs : colloques, journées d'études, séminaires, conférences, ateliers...



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS

Le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) est un institut de recherche en histoire de l'art indépendant. Situé au cœur de Paris, métropole artistique internationale dotée de musées, archives et instituts de recherche majeurs, il se conçoit comme un lieu d'échange scientifique. Les traditions intellectuelles française et germanophone nouent ici un dialogue fructueux avec des courants de pensée internationaux, et deviennent le point de départ de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art des deux pays replacé dans un contexte global.

De l'art médiéval à l'art contemporain, de multiples thématiques sont traitées au sein des projets de recherche, programmes de bourses et colloques scientifiques, et sont ensuite diffusées auprès d'un large public grâce aux collections de publications de l'institut. Les sujets annuels toujours renouvelés font en outre écho aux débats les plus actuels de la discipline. Fondé en 1997 par Thomas W. Gaehtgens, le DFK Paris appartient, à l'instar de ses instituts partenaires à Beyrouth, Istanbul, Londres, Moscou, Paris, Rome, Tokyo, Varsovie, Washington, à la Fondation Max Weber–Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, fondation de droit public directement rattachée à l'État allemand. Il est financé par des fonds du Ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche. Au mois de février 2014, Thomas Kirchner a pris les rênes de l'institut.

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

**Institut
national
d'histoire
de l'art**

INHA
2, rue Vivienne
75002 Paris

Tel. + 33 (0)1 47 03 89 00
marine.acker@inha.fr
www.inha.fr



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Institut
national
d'histoire
de l'art

