



« Si par les règles du théâtre, il est permis aux poètes de joindre ensemble plusieurs événements arrivés en divers temps pour en faire une seule action, pourvu qu'il n'y ait rien qui se contrarie et que la vraisemblance y soit exactement observée, il est encore bien plus juste que les peintres prennent cette licence, puisque sans cela leurs ouvrages demeureraient privés de ce qui en rend la composition plus admirable et fait connaître davantage la beauté du génie de leur auteur. »

Charles Le Brun, « Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture », Tome I, Vol. 1, 1648-1681, éd. par Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, Paris, 2006, p. 173.

Colloque international

La Vraisemblance ou les enjeux de la représentation: Le théâtre et la peinture dans les discours Académiques (1630-1730)

Organisation: Markus A. Castor und Kirsten Dickhaut

9, 10 et 11 février 2016

Hôtel Lully

Deutsches Forum Für Kunstgeschichte Paris

Mardi 9 février 2016, 17:00 h

Thomas Kirchner, DFK Paris
Ouverture

Markus A. Castor, DFK Paris, Kirsten Dickhaut, Univ. Koblenz-Landau
Introduction

Jacqueline Lichtenstein, Université Paris-Sorbonne
Le peintre a-t-il comme le poète, le droit de tout oser? Vérité et vraisemblance dans les conférences académiques

Apéritif

Mercredi 10 février 2016

Présidence de séance: Kirsten Dickhaut & Markus A. Castor

09h00-10h30: Joachim Küpper, Freie Universität Berlin

Le concept de la vraisemblance chez Aristote

10h30-11h15 : Hannah Williams, Queen Mary University of London

Jeux de l'illusion: regarder en haut dans les églises de Paris

Pause midi

Présidence de Séance: Markus A. Castor & Kirsten Dickhaut

14h00 -14h45 : Anne-Elisabeth Spica, Université de Metz

Paradoxes et points aveugles du paragone

14h45-15h30 : Élodie Ripoll, Université Koblenz-Landau

Rougir sur la scène classique. Enjeux scéniques et théoriques

Pause Café

16h00 -16h45 :Christophe Henry, Académie de Versailles

Manières, plasticité, analogies: La vraisemblance académique à l'épreuve des scories ataviques et culturelles

16h45-17h30 : Kirsten Dickhaut, Université Koblenz-Landau

La vraisemblance merveilleuse - une catégorie chère à Corneille et aux Académiciens

Jeudi 11 février 2016

Présidence de Séance: Élodie Ripoll & Kirsten Dickhaut

09h00-09h45 : Susanne Friede, Alpen-Adria Universität Klagenfurt

Les règles de la vraisemblance et du genre : L'art de la représentation dans quelques comédies de Corneille

09h45-10h30 : Emmanuelle Hénin, Université de Reims

Vraisemblance et illusion : un discours en trompe-l'œil

Pause Café

11h00-11h45 : Laëtitia Pierre, Université Panthéon-Sorbonne

Tullia ou la violence représentée (1667-1735)

Présidence de Séance: Laëtitia Pierre & Élodie Ripoll

11h45-12h30 : Markus A. Castor, DFK Paris

La volonté n'est pas toujours la maîtresse de nos productions – La vraisemblance dans le discours académique et dans la pratique artistique 1667-1740

Pause midi

13h30-14h15 : Lauren Cannady, Clark-Institute, Mass.

La question de la vraisemblance dans la peinture selon l'abbé Dubos : une reprise de Roger de Piles ?

14h15-15h45 : Alain Viala, University of Oxford

Il faut bien des bergers, pour la vraisemblance : de Molière à Watteau

15h45-16h30 : Theodora Psychoyou, Université Paris-Sorbonne

« Représenter en musique » et « bruit poétique » : de quelques paradoxes de la vraisemblance musicale