



COLLOQUE INTERNATIONAL

Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIX^e siècle

19 et 20 mars 2025

LIEU

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

ZFF / Zentrum für Frankreich-
und Frankophoniestudien
der Johannes Gutenberg-
Universität Mainz

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE
KULTURSTIFTUNG



FONDATION CULTURELLE
FRANCO-ALLEMANDE



Mercredi, 19 mars 2025

9h30 **Peter Geimer** (Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris)
Mot de bienvenue

9h45 **SESSION 1 – LE MOBILIER URBAIN PARISIEN ENTRE
EMBELLISSEMENT ET INFRASTRUCTURE**
Présidence : Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris)

Salvatore Pisani (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Le mobilier urbain parisien. Cartographie d'un champ de recherche

Bernard Landau (Architecte voyer général honoraire de la ville de Paris)
*Formes et fonctions dans l'histoire des mobiliers urbains parisiens,
une question patrimoniale*

Pause

Éric Alonzo (OCS/AUSser, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est)
*Équiper ou accessoriser la ville.
Origines et relectures du mobilier urbain parisien*

Katharina Krause (Philipps-Universität Marburg)
Arbres : Indicateurs de la fonction et de l'utilisation de la rue urbaine

Discussion

13h00 Pause déjeuner

14h15 **SESSION 2 – IMAGES DE PARIS :**
L'IMAGE DE LA VILLE – LA VILLE COMME IMAGE
Présidence : France Nerlich (Musée d'Orsay)

Louise Thiroux (Institut national d'histoire de l'art)
*Le mobilier urbain dans le Quartier Richelieu. Un cas d'étude à partir
d'un site web et des données d'archives divers (affiches de spectacle,
cartes postales, menus, photographies)*

Gregor Wedekind (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
*Images techniques d'objets techniques.
Le mobilier urbain des photographes à Paris*

Pause

Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
*Du motif moderne à la forme picturale :
le mobilier urbain des peintres à Paris (1860-1910)*

Esther da Costa Meyer (Princeton University)
Le mobilier urbain : à rebours

Discussion

17h30 Fin de la première journée

Jeudi, 20 mars 2025

9h30 **SESSION 3 – LE MOBILIER URBAIN COMME
OBJET LITTÉRAIRE ET POPULAIRE**

Présidence : Elisabeth Fritz (Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris)

Steffen Haug (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Walter Benjamin et l'espace public métropolitain : Paris-Berlin 1830-1930

Walburga Hülk (Universität Siegen)
*Ville-lumière, mobilier urbain : les écrivains contemporains
entre admiration et mélancolie*

Pause

Laurent Baridon (Université Lumière Lyon 2)
Le mobilier urbain dans la caricature au XIX^e siècle

Katharina Täschner (C/O Berlin)
*Le kiosque : un point de rencontre entre les périodiques illustrés et
l'espace public dans les années 1930*

Discussion

13h00 Pause Déjeuner

14h15 **SESSION 4 – CIRCULATION DES MODÈLES ET DU SAVOIR.
LE MOBILIER URBAIN AILLEURS**

Présidence : Markus A. Castor (Centre allemand d'histoire de l'art / DFK Paris)

Richard Kurdiovsky (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
*Le mobilier urbain de la Ringstraße de Vienne entre l'État,
la cour et la commune*

Silvia Segarra Lagunes (Universidad de Granada)

De Paris à l'Amérique latine : l'image à la française des villes au XIX^e siècle

Pause

Giulia Mezzalama (Politecnico di Torino)

Embellir la Ville: l'esthétique de la rue aux portes du XX^e siècle, de Paris à l'Italie

Discussion

17h15 Verre d'amitié

LE PAYSAGE URBAIN PARISIEN ET SON MOBILIER AU XIX^e SIÈCLE

Les réverbères, les vespasiennes, les kiosques à journaux, les colonnes Morris et les bancs Davioud semblent à première vue être des objets peu fascinants, car on ne les remarque qu'en passant. Et pourtant, à l'époque de sa création au XIX^e siècle, le mobilier urbain parisien représentait bien plus qu'une simple série de commodités de la vie moderne, alliant fonctionnalité et discrétion. C'était une réponse aux profonds changements de la société, face à la nécessité de créer un nouvel espace public et de repenser les modes de participation, de communication et de consommation urbaine. En même temps, le mobilier urbain a contribué de manière décisive à façonner l'image de la ville. De Gustave Caillebotte à Jean Beraud, de Charles Marville à Brassai, la peinture et la photographie ont capté, diffusé et iconisé ce nouveau Paris en tant que métropole moderne dans laquelle l'infrastructure technique – et c'est là un objectif essentiel du colloque – commence à faire partie intégrante de l'image urbain.

Alors que la recherche aborde séparément les deux aspects de l'embellissement et de l'infrastructure, le colloque s'interroge sur le rôle médiateur du mobilier urbain, qui réunit les deux aspects divergents. Nous cherchons des réponses dans l'imagerie urbaine, qui documente et commente l'apparence technique et les utilisations du mobilier urbain ainsi que la formation de microsphères du quotidien, tout en témoignant de leur intégration et aussi de leur désintégration visuelle dans l'environnement urbain. Le colloque suit une approche multiple qui interroge son objet sous différents angles: de l'histoire des techniques à la recherche sur l'image de la ville en passant par l'urbanisme. La période envisagée va des débuts du mobilier urbain dans les années 1820 à l'époque de la motorisation de masse au début du XX^e siècle.

CONÇU ET ORGANISÉ PAR

Salvatore Pisani et Gregor Wedekind

(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

en collaboration avec

Peter Geimer, directeur du

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris).

SOUTENU PAR

- Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
- Deutsch-französische Kulturstiftung /
Fondation culturelle franco-allemande
- Zentrum für Frankreich- und Frankophoniestudien der
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris / France

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Martial, A.-P. (Adolphe Martial Potémont, dit),
Vue générale des théâtres du boulevard du Temple (détail),
huile sur toile, 1862, Musée Carnavalet, Histoire de Paris / P264,
CCO Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Design: www.neutzling.com / Layout: Katharina Kolb / DFK Paris