

SANTIAGO DE CHILE, 16 y 17 de noviembre 2022
Museo Chileno de Arte Precolombino, Universidad Adolfo Ibáñez

Miércoles 16 de noviembre – Cronograma según horario de Chile (GMT-4)

Sala Taira, Museo Chileno de Arte Precolombino

- 10:00-10:20 h Presentación de las jornadas en Santiago de Chile: **Benjamín Ballester** y **Alessandra Caputo** (coordinadores de las jornadas en Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino and Universidad Adolfo Ibáñez).
- 10:20-10:40h **Giuliana Borea** (Newcastle University, UK): “Reflexiones sobre *Ite/Neno/Aquí*. Respuestas al Covid 19: Curaduría, estéticas e impactos”. *Online*
- 10:40-11:00h **Pedro Favaron** (Pontificia Universidad Católica del Perú): “El arte de Chonon Bensho: La Propuesta heterogénea de una artista shipibo-konibo”. *Online*
- 11:00-11:20h DEBATE
- 11:20-11:40h PAUSA
- 11:40-12:00h **Sandra Monterroso** (artista, Guatemala): “*Tz'uultaq'a*/Espíritus de la Montaña. Metodologías decoloniales para sanar a través de la práctica artística”. *Online*
- 12:00-12:40h **María Jacinta Xon** (activista, Guatemala): “Lo decolonial y las semánticas coleccionables de los objetos de producción indígenas contemporáneo”. *Online*
- 12:40-13:00h DEBATE
- 13:00-15:00h PAUSA
- 15:00-15:20h **Benvenuto Chavajay** (artista, Guatemala) *Online*
- 15:20-15:40h **Marilyn Boror** (artista, Guatemala) *Online*
- 15:40-16:00h **Antonio Pichillá** (artista, Guatemala) *Online*
- 16:00-16:20h DEBATE
- 16:20-16:40h **Denilson Baniwa** (artista, Brasil) *Online*
- 16:40-17:00h **Chonon Bensho** (artista, Perú) *Online*
- 17:00-17:20h **Rember Yahuarcani** (artista, Perú) *Online*
- 17:20-17:40h DEBATE

Hall Central, Museo Chileno de Arte Precolombino

- 18:00-18:20h **Bernardo Oyarzún** (artista, Chile)
- 18:20-18:40h **Seba Calfuqueo** (artista, Chile)
- 18:40-20:00h Cóctel de bienvenida

Jueves 17 de noviembre – Cronograma según horario de Chile (GMT-4)

Sala Entel II, Sede Presidente Errázuriz, Universidad Adolfo Ibáñez

- 10:00-10:20h Introducción de la jornada
- 10:20-10:40h **María Eugenia Ruiz** (Universidad Adolfo Ibáñez): “Vasijas que se quiebran: la ofrenda cerámica de Pacheco (Cultura Wari, 600-1000 D.C.) desde lo visual y lo material”.
- 10:40-11:00h **Marcela Sepúlveda** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “No solo de imágenes. Estudio de la materialidad del arte para la valoración de saberes indígenas ancestrales” .
- 11:20-11:40h **Claudio Mercado** (Museo Chileno de Arte Precolombino): “Ganseando suena mejor, pillándose las flautas. El arte sonoro de los bailes chinos del Aconcagua” .
- 11:40-12:00h DEBATE
- 12:00-12:20h PAUSA
- 12:20-12:40h **Margarita Alvarado** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “El arte de la cerámica del pueblo mapuche. Estéticas, cambios y permanencias”.
- 12:40-13:00 **Pedro Mege** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “Poéticas fisuradas. Viaje en palabras de Georg Trakl al lof de Jaime Huenún” .
- 13:00-13:20h **Olaya Sanfuentes** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “Propuesta de interpretación de un tatuaje contemporáneo a la luz de las ideas de Aby Warburg”.
- 13:20-13:40h DEBATE
- 13:40-15:00h PAUSA
- 15:00-16:00h **Idurre Alonso** (Getty Institute, EEUU): “Reinventando las Américas. Hacia un modelo expositivo inclusivo” .
- 16:00-16:20h **Cecilia Fajardo-Hill** (University of Arizona, EEUU): “Entre encuerpamiento y tejido en futuro anterior. Historia decolonial en América Latina y Latinx” . *Online*
- 16:20-16:40h **Magdalena Pereira** (Universidad Adolfo Ibáñez): “*T'aguaña*, por qué nos alejaron de los gentiles? Reflexiones sobre la conservación de herencias culturales en los Altos de Arica, Chile”.
- 16:40-17:00h DEBATE

Para unirse a la reunión por zoom: <https://upf-edu.zoom.us/j/95512265297>

Más información: marta.anton@upf.edu / alessandra.caputo@uai.cl o <https://www.upf.edu/web/ciap>