

Sommaire

Avant-propos	IX
--------------	----

Première partie

L'art français vu par les Allemands

Introduction : De la réception de l'art moderne français en Allemagne entre 1870 et 1945 Thomas W Gaehtgens	3
Paris, l'art français et son importance pour l'Allemagne Andrea Meyer	27
Rudolf von Eitelberger : «L'exposition universelle de Vienne. Ce que peut nous enseigner la protection des arts telle qu'elle est pratiquée en France », 1873	39
Carl WilhelmTheodor Frenzel : «La troisième Exposition internationale d'art de Munich», 1888	46
Peter Taren [Clara Biller] : «De l'Exposition universelle parisienne», 1889	51
Carl Vinnen : «Un avertissement au <i>Kunstverein</i> », 1911	59
Wilhelm Worringer : « Questions artistiques d'avenir », 1915	
Sascha Schwabacher : «La première exposition de l'Association pour le nouvel art à Francfort-sur-le-Main», 1917	78
George Grosz : « Impressions parisiennes », 1925	83

Art français, art allemand — À la recherche d'une différence Andreas Holleczek	91
G. Guttenberg : «Le Salon de 1872 », 1872	98
Michael Georg Conrad : «Les Français en Allemagne », 1889	104
Ferdinand Avenarius : «Allemand et français », 1900-1901	109
Paul Westheim : «Vision de l'art en France et en Allemagne », 1923	120
Bruno Kroll : «Réflexions sur la peinture française contemporaine », 1939	128
La France — École de la tradition ou atelier de la modernité? Andreas Holleczek	141
Richard Muther : «Le Salon », 1887	149
J. van Eyck [Karl Von] : «Les types dominants dans la peinture moderne », 1893	158
Alexander Heilmeyer : « Sur la VIIP Exposition internationale d'art de Munich », 1901	164
Karl Scheffler : <i>La peinture et la sculpture modernes</i> , 1904	170
Carl Gebhardt : <i>La peinture classique en France au XIX^e siècle</i> , 1912	180
Julius Meier-Graefe : «Notre art après la guerre », 1923	189
Carl Einstein : «Meier-Gräfe et l'art après la guerre », 1923	197
Paul Westheim : «André Masson. Exposition à la galerie Simon », 1934	205
Quelques réflexions sur la critique d'art Andreas Holleczek	211
Otto Grautoff : «Les écrits sur l'art en France et en Allemagne », 1913-1914	217
Karl Scheffler : «Entretiens de guerre sur l'art», 1915	224
Alfred Gold : « Tableaux français et expertises allemandes », 1927	229
Grete Ring : «Le jeune artiste et son marchand. À Paris et à Berlin », 1930-1931	236

Seconde partie
L'art allemand vu par les Français

Introduction : Quelques remarques méthodologiques Pierre Vaisse	247
La réception française des expositions d'art allemand contemporain Friederike Kitschen	255
René Ménéard : «L'Exposition internationale de Londres », 1871	273
Edmond Duranty : «Exposition universelle. Les écoles étrangères de peinture. Allemagne », 1878	279
François Thiébaud-Sisson : «L'art dans les écoles étrangères », 1890	289
Léonce Bénédite : «Les arts à l'Exposition universelle de 1900. Exposition décennale. La peinture étrangère, Allemagne », 1900	298
Louis Réau : «L'Exposition centennale allemande à Berlin», 1906	309
François Fosca [Georges de Traz] : «Le Salon d'automne 1927 », 1927	323
Waldemar George : «L'art et le national-socialisme », 1937	330
Abel Bonnard : Hommage à Arno Breker, 1942	342
L'image de l'art allemand en France — Un art étrangement différent Friederike Kitschen	353
Maurice Hamel : «Exposition universelle de 1889. Les écoles étrangères. Allemagne », 1889	364
Antoine Rous, marquis de la Mazelière : <i>La peinture allemande au xve siècle</i> , 1900	373
Charles Morice : « L'âme allemande par l'art allemand», 1915	381
Raymond Lenoir : « L'expressionnisme dans l'Allemagne contemporaine », 1920	390
A. W. [André Warnod] : « Peintres allemands », 1926	396
Camille Mauclair : <i>La Farce de l'art vivant</i> , 1929	404
Christian Zervos : «Réflexions sur la tentative d'Esthétique dirigée du M ^r Reich», 1936	408

Les industries d'art allemandes dans les débats français — Un modèle controversé	423
Friederike Kitschen	
Louis Vauxcelles : «Le Salon d'automne de 1910 », 1910	438
Pascal Forthuny : «Les décorateurs allemands à Paris en 1924 ?», 1922	449
André Salmon : «Exposition du Werkbund au XX ^e Salon des artistes décorateurs», 1930	457
Se démarquer de l'histoire de l'art allemande — Stratégies de la critique française	465
Friederike Kitschen	
Eugène Miintz : «L'érudition artistique en Allemagne», 1894	474
Jacques Mesnil : «L'Allemagne et l'histoire de l'art», 1915	481
Alain Desportes [Aline Mayrisch] : «La critique d'art allemande », 1919	492
Camille Mauclair : <i>Les Métèques contre l'art français (La Farce de l'art vivant II)</i> , 1930	500
Pierre Francastel : <i>L'histoire de l'art instrument de la propagande germanique</i> , 1945	505
Notes	515
Bibliographie	591
Index	695
Crédits photographiques	617