

Éric de Chassey

Avant-propos

Christian Michel

De la quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

La peinture en public

25 **Mark Ledbury**

Heroes and Villains: History Painting and the Critical Sphere

41 **Martin Schieder**

« Les Portraits sont devenus un spectacle nécessaire à chaque Français ». Le discours esthétique sur le portrait au milieu du XVIII^e siècle

61 **Isabelle Pichet**

La discursivité du Salon (expographie et discours)

Amateurs et critiques : débats de légitimité

81 **Jacqueline Lichtenstein**

L'argument de l'ignorant : de la théorie de l'art à l'esthétique

93 **Baldine Saint Girons**

Pour une habilitation de « l'amateur engagé ». Autour de Caylus

113 **Charlotte Guichard**

L'amateur dans la polémique sur la critique d'art au XVIII^e siècle

129 **Florence Ferran**

Les décisions de l'ignorant en débat dans la critique d'art au XVIII^e siècle

143 **Anne Lafont**

Comment peut-on être critique ? Jugement de goût et relativisme culturel

Les artistes contre les amateurs

159 **Philippe Junod**

Falconet : la plume et le ciseau ou de la philologie à l'esthétique

175 **Pamela J. Wamer**

Connoisseur vs Amateur: A Debate over Taste and Authority in Late Eighteenth-Century Paris

Stratégies de critiques

- 205 **Dorit Kluge**
La Font de Saint-Yenne (1688-1771), un penseur des Lumières
- 221 **Nathalie Manceau**
Baillet de Saint-Julien, la théorie d'une peinture pour un spectateur exigeant
- 237 **Zeina Hakim**
De la sensibilité : Diderot et l'ordre du descriptif

La place de l'imagination et du sentiment

- 251 **Aline Magnien**
Le Sculptura du père Louis Doissin
- 265 **Chiara Savettieri**
Modes musicaux et peinture entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle : une remise en question de la mimesis ?
- 283 **Marie-Pauline Martin**
Déduire du sentiment musical un nouveau système des beaux-arts : Mirabeau spectateur d'une symphonie de Raimondi (1777)

Les théoriciens français face aux auteurs anglais

- 301 **Jan Blanc**
La réception française des théories de Joshua Reynolds (1787-1792)
- 331 **Chiara Stefani**
L'esthétique du pittoresque : points de repère pour la naissance d'un nouveau langage sur l'art
- 347 **Tomas Macsotay**
Offering a Hermeneutics for Painted Landscapes: Diderot's View of Joseph Vernet as a Sublime Painter

La réception allemande des discours français

- 369 **Roland Recht**
Falconet, Diderot, Goethe. Le débat sur la nature et sur le discours autorisé
- 383 **Nicolas Rialland**
Le discours poétique en France à l'épreuve de sa critique par Lessing : l'exemple de la fable

Le jugement de goût et la philosophie esthétique

- 405 **Gilda Bouchat**
Diderot et la question du goût
- 423 **Élisabeth Lavezzi**
Esthétique et peinture selon les articles de J. G. Sulzer (1720-1779) dans le Supplément (1776-1777) de l'Encyclopédie
- 439 **Élisabeth Décultot**
A-t-on besoin de l'esthétique ? Enquête sur la réception française d'une nouvelle science allemande entre 1750 et 1815

Un passé non historicisé

- 459 **Sabine Frommel**
Entre stratégie professionnelle et théorie de l'architecture : les recueils « italiens » de Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine
- 487 **Elisa Debenedetti**
Gli ultimi anni francesi di Pierre Adrien Pâris (1817-1819) e un possibile "libro di modelli"
- 509 **Gaëtane Maës**
De la tradition antiquaire à l'histoire de l'art : les « vies » d'artistes vers 1750 selon Dezallier d'Argenville et Descamps

L'art ancien au XVIII^e siècle

- 531 **Claire Mazel**
Les beaux-arts du siècle de Louis XIV : déconstructions et constructions historiographiques de la seconde moitié du XVIII^e siècle
- 549 **Daniela Mondini**
Séroux d'Agincourt et l'art des premiers chrétiens
- 569 **Noémie Étienne**
Des mots et des gestes : l'histoire de l'art en construction (1750-1800)

Les nouvelles théories historiques

- 593 **Richard Wrigley**
"Something in the Air": Roman Climate and its Artistic Significance
- 607 **Dominique Jarrassé**
Du poids de l'« esprit des nations » : causalité et perfectibilité dans la hiérarchisation des périodes de l'histoire de l'art autour de 1750

La question des origines de l'art

- 627 **Caroline van Eck**
Enargeia ou fétichisme : le rejet de l'image vivante dans les discours sur la sculpture des années 1750
- 645 **Catherine Guégan**
Entre Winckelmann et Rousseau : les Réflexions sur l'origine et les progrès des arts, et sur leur état actuel en France de Charles César Robin (1787)
- 661 **Letizia Norci Cagiano**
Quelques réflexions sur André Chénier
- 675 **Jesper Rasmussen**
Entre règles et régénération : pour une nouvelle lecture de Quatremère de Quincy
- 699 **Pascal Griener**
Théorie de l'art et théorie pessimiste de l'histoire : un paradoxe
- 713 Bibliographie générale raisonnée
- 751 Index des noms de personnes
- Crédits photographiques