

Sommaire

Avant-propos d'Andreas Beyer	IX
Préface de Roland Recht	XI
Introduction	I

Première partie
L'Italie comme problème,
les études sur la Renaissance

I. La construction d'une « Renaissance française »	9
<i>Les « véritables » origines de la Renaissance : Louis Courajod</i>	11
<i>À la croisée de l'histoire de l'art et de la Kulturgeschichte :</i> <i>les sources italiennes de la Renaissance selon Eugène Müntz</i>	26
<i>Le débat sur la Renaissance à l'université. Deux thèses en histoire</i> <i>de l'art autour de 1900 : Louis Dimier et Paul Vitry</i>	41
II. « Extraire la racine carrée de la Renaissance ». Les origines chrétiennes, médiévales et nationales de la Renaissance entre France et Allemagne	59
<i>François d'Assise aux origines de la Renaissance : Henry Thode</i>	62
<i>Une Renaissance chrétienne et réaliste : Henry Thode, Émile Gebhart,</i> <i>Louis Courajod</i>	68
<i>« Eigenes und Fremdes » : définir l'art allemand au seuil du XX^e siècle</i>	71

III. Les Primitifs exposés à Paris et Düsseldorf. L'essor des expositions et la construction d'identités esthétiques nationales	79
<i>L'invention des Primitifs français. Henri Bouchot, Louis Dimier et le débat sur l'« art national »</i>	83
<i>Le Moyen Âge rhénan aux Kunsthistorische Ausstellungen de Düsseldorf (1902 et 1904). Paul Clemen, médiateur entre l'Allemagne et la France</i>	100
IV. «Italien und wir». Heinrich Wölfflin et le sentiment germanique de la forme	113
<i>«Kein Kunstwerk verständlich, ohne Land, und Volk und Zeit zu kennen» : les années de formation</i>	116
<i>«Was Italien uns ist». De L'art classique au Dürer : l'Allemagne face au miroir italien</i>	122
<i>«Eine Sittlichkeit des Sehens». La possibilité d'un classicisme du Nord</i>	131
<i>Seconde partie</i>	
Le gothique, un enjeu national	
V. Lectures du gothique au tournant du XIX ^e siècle	145
<i>Un art chrétien et national. Le XIII^e siècle d'Émile Mâle</i>	147
<i>Wilhelm Vöge et les sources françaises du Moyen Âge monumental</i>	157
VI. Un art « essentiellement » germanique. Le débat sur le <i>Spätgotik</i> en Allemagne à l'aube du XX ^e siècle	167
<i>Spätgotik, Frührenaissance : quelle place pour la Renaissance dans l'histoire de l'art allemand ?</i>	168
<i>Le «gotisierendes Barock» de Georg Dehio : l'Allemagne, terre d'élection de l'art gothique ?</i>	174
<i>Une Allemagne éternellement gothique ? Wilhelm Worringer et Kurt Gerstenberg au début des années 1910</i>	181
VII. Histoire et historiens de l'art dans la Grande Guerre. Le gothique comme enjeu symbolique	190
<i>Langage et stéréotypes d'une histoire de l'art en guerre</i>	195

<i>Politiques d'édition, politiques d'exposition</i>	210
<i>Le gothique comme l'art grec : de la représentativité nationale des styles</i>	221
VIII. Henri Focillon et le « Moyen Âge occidental »	229
<i>L'expérience de la guerre et les premières études sur le Moyen Âge</i>	232
<i>« Une nouvelle forme de la conscience humaine » : l'Occident d'Henri Focillon</i>	237
<i>Art d'Occident. Apologie d'une civilisation</i>	243
Conclusion	251
Notes	257
Bibliographie	297
<i>Archives</i>	297
<i>Ouvrages à caractère de sources</i>	298
<i>Bibliographie critique</i>	313
Table des illustrations	325
Index des noms	329
Remerciements	335
Crédits photographiques	337