
Inhalt

- 7 *Vorwort*
- 9 *Ritter, Tod und Teufel*
- 11 *Geschichte einer Rezeption*
- 13 *Der Geist der Aufklärung und das Rittertum*
- 15 *Nationalismus und Romantik*
- 18 *Ein deutscher Held*
- 21 *Ein christlicher Ritter*
- 26 *Paul Weber: Bekräftigung des christlichen Ritters*
- 28 *Heinrich Wölfflin und Max Friedländer: Formalismus und
Kennerblick*
- 32 *Zur Zeit des Nationalsozialismus*
- 34 *Erwin Panofsky: Zurück zur Trilogie*
- 36 *Heinrich Theissing*
- 39 *Zurück zum Raubritter*
- 43 *Edgar Wind und Ernst Gombrich: Zwei vereinzelte Stimmen*
- 45 *Zurück zu Philipp Rink*
- 47 *Methoden und Argumente*
- 48 *Von der Gefahr der Beschreibungen*
- 49 *Doppeldeutigkeiten der Symbole*
- 51 *Fantasiën über einen Fuchsschwanz*
- 54 *Raubritter und christlicher Ritter: Die Wörter und die Dinge*
- 61 *Form, Haltung, Ausdruck*
- 63 *Die idealen Proportionen des Pferdes*
- 74 *Über die angebliche Trilogie*
- 76 *Was ist ein Reuter?*
- 85 *Nachtrag zur zweiten Auflage*
- 93 *Anmerkungen*
- 109 *Abbildungsnachweis*