

---

## Inhalt

7	Einleitung
11	I. Die »Fabrikationsidee«
16	II. Die 3 <i>Stoppages étalon</i> im Kontext des »Großen Glases«
23	<i>Die Glastafel als materialisierte Schnittebene durch die Sehpyramide</i>
29	<i>»Entpersönlichung der Linie«</i>
33	<i>Der Faden als materialisierter Sehstrahl</i>
42	III. Die 3 <i>Stoppages étalon</i> als Gemälde
42	<i>Schwerkraft und Linie – »Rephysikalisierung« der idealen Gerade</i>
54	<i>Die Anwendung der neuen Normalmaße</i>
60	<i>Gemälde des Zufalls</i>
67	IV. 1936 – Aus Gemälden werden Demonstrationsobjekte
80	<i>Zum Titel – Roussels »Verfahren«</i>
82	<i>Exkurs in die Welt der Ladenschilder und Schaufenster</i>
87	V. »Humorvolle Anwendung der nicht-Euklidischen Geometrie«
97	<i>Kurzer Exkurs zu <math>Tu\ m'</math></i>
102	VI. Krise des naturwissenschaftlichen Wahrheitsbegriffs
120	VII. Pataphysische Zweifel
134	VIII. Radikaler Individualismus
149	Anmerkungen
191	Abbildungsnachweis