

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Thomas Kirchner</i>	

Einleitung	1
<i>Julia Drost und Alexandre Kostka</i>	

KESSLER ALS KUNSTVERMITTLER

Wie Kessler zur Kunst kam	17
<i>Alexandre Kostka</i>	

Harry Graf Kessler on National Identity, Nationalism, and the Nation-State	41
<i>Laird McLeod Easton</i>	

Graf Kessler und die Internationalisierung der modernen Kunst	53
<i>Béatrice Joyeux-Prunel</i>	

Harry Graf Kessler und Julius Meier-Graefe	77
Eine verpasste Gelegenheit	
<i>Catherine Kraemer</i>	

Tafeln/Planches	103
----------------------------------	-----

KESSLER UND SEINE KÜNSTLER

Kessler dans l'intimité de Rodin	129
<i>Antoinette Le Normand-Romain</i>	

Harry Graf Kessler und sein Lieblingskünstler Aristide Maillol	145
<i>Ursel Berger</i>	
Le comte Harry Kessler, l'architecte Henry van de Velde et les arts décoratifs	169
<i>Priska Schmückle von Minckwitz</i>	
Selbstentwurf und Alter Ego	191
Das Wirken Harry Graf Kesslers im Spiegel seiner Sammeltätigkeit	
<i>Beatrice von Bismarck</i>	
POLITIK, KUNST UND MUSIK	
Reform durch die »Tapetenthür«	205
Harry Graf Kessler und die Gründung des Deutschen Künstlerbundes	
<i>Julia Drost</i>	
»... um dem Talent Gelegenheiten zu eröffnen, frei nach seinem Gewissen zu schaffen.«	221
Harry Graf Kessler und die preußische Kunstpolitik der Weimarer Republik	
<i>Kristina Kratz-Kessemeier</i>	
Kessler et Gide devant l'art moderne	241
Proximité, disparité	
<i>Éric Darragon</i>	
Genèse et réalisation du ballet <i>La Légende de Joseph</i> (1914)	255
Argument de Kessler et Hofmannsthal	
<i>Bernard Banoun</i>	
Abbildungsnachweis	271