

Inhalt

Einführung	1
<i>Andreas Beyer und Laurent Le Bon</i>	
The Spaces of Silence	5
<i>Peter Burke</i>	
Indirekte Kommunikation	17
Über die stumme Rede der Bilder	
<i>Gert Ueding</i>	
Le silence éloquent et pathétique dans la littérature baroque allemande	31
<i>Claudia Benthien</i>	
Der stumme Klang des Bildes	49
Gemalte Musik	
<i>Klaus Krüger</i>	
Komplizenschaft!	71
Visuelle Schweigeappelle von Francesco Francia, Dosso Dossi und Domenichino	
<i>Ulrich Rehm</i>	
Portraits de l'artiste en prophète	87
<i>Matthieu Somon</i>	
Stille Stil(l)leben	101
Ein Versuch, nicht zuletzt über Stoskopff	
<i>Karin Leonhard</i>	
Voir sans se faire entendre	119
<i>L'Amour menaçant d'Étienne-Maurice Falconet</i>	
<i>Jan Blanc</i>	

Pierrot's Silence	133
<i>Marika T. Knowles</i>	
Ästhetik der Stimmung	147
Anmerkungen zu Wilhelm von Humboldt, Caspar David Friedrich und Stéphane Mallarmé	
<i>Maria Moog-Grünwald</i>	
Tafeln/Planches/Plates	161
The Role of Silence in the Early Art Museum	169
<i>Elsje van Kessel</i>	
Julius Meier-Graefe – »a laconic art historian«	183
<i>Stephanie Marchal</i>	
Bilder für »unbereite«	195
Schweigen im George-Kreis	
<i>Anika Meier</i>	
Ce que dit le muet du cinéma	209
<i>Sophie Herr</i>	
»Der Hund von 3 Uhr 14«	223
Vom Verstehen, Vergessen und Schweigen	
<i>Christine Abbt</i>	
« Because I don't believe in talking »	233
Le silence du sceptique dans les entretiens avec Marcel Duchamp	
<i>Séverine Gossart</i>	
John Cage et les silences de la chambre sourde	249
<i>Sarah Troche</i>	

Quand la lumière vibre comme un silence	259
Entretien autour du <i>Détecteur d'anges</i> de Jakob Gautel et Jason Karäindros	
<i>Magali Le Mens</i>	
Silences du noir	277
<i>Anne-Marie Christin (†)</i>	
Abbildungsnachweis	295