

## Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	IX
<i>Andreas Beyer</i>	
<b>Sprechen über Bilder – Sprechen in Bildern</b> . . . . .	1
Einleitende Überlegungen	
<i>Lena Bader und Johannes Grave</i>	
<b>Tafeln/Planches</b> . . . . .	23
<b>ZUR SPRACHE KOMMEN</b>	
<b>Distanz und Leidenschaft</b> . . . . .	33
Diderots Auftritte vor dem Bild	
<i>Beate Söntgen</i>	
<b>Vor dem Bild</b> . . . . .	51
Clemens Brentanos, Achim von Arnims und Heinrich von Kleists Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft	
<i>Rüdiger Campe</i>	
<b>Sprechen über Bilder</b> . . . . .	73
Literarischer Abbruch und wissenschaftlicher Anspruch	
<i>Gwendolin Julia Schneider</i>	
<b>En quelle langue parler ?</b> . . . . .	87
Sur la <i>koinè</i> scientifique de l'histoire de l'art	
<i>Andreas Beyer</i>	
<b>« Essayer dire », ou l'expérience pour voir</b> . . . . .	105
<i>Georges Didi-Huberman</i>	

## SPRECHENDE BILDER

<b>Textlücken oder Bildfolge</b> . . . . .	129
Zwei illustrierte Flugblätter von 1621 – Ein Thema, zwei Bildkonzepte? <i>Andreas Josef Vater</i>	
<b>Miniaturen und Monogramme</b> . . . . .	143
Stéphane Mallarmés Papier-Bilder <i>Cornelia Ortlieb</i>	
<b>Magie, mélancolie et parole sur l'image chez Michel-Ange</b> . . . . .	159
<i>Dimitri Lorrain</i>	
<b>Sichtbarkeit und Eigensinn</b> . . . . .	173
Aufmerksamkeit in Jean-Philippe Toussaints <i>L'appareil-photo</i> <i>Friedmar Apel</i>	
<b>»par un effet d'anamorphose«</b> . . . . .	181
Das Kippen der Wahrnehmung oder Schachbrett und Gedächtnisarchitektur in Georges Perecs <i>La Vie mode d'emploi</i> <i>Barbara Kuhn</i>	

## AN DEN GRENZEN DER DIFFERENZ VON SPRACHE UND BILD

<b>Métaphore absolue et art non-mimétique</b> . . . . .	211
Quelques réflexions à partir de Blumenberg <i>Jean-Claude Monod</i>	
<b>Von Blitz, Flamme und Regenbogen</b> . . . . .	225
Das Sprechen in Bildern als epistemischer Schauplatz bei Walter Benjamin <i>Sigrid Weigel</i>	
<b>Les fins du modèle rhétorique</b> . . . . .	241
<i>Bernard Vouilloux</i>	

<b>Le vague de la représentation . . . . .</b>	<b>255</b>
<i>Stéphane Lojkin</i>	
<b>Le phénomène originaire de prégnance symbolique chez Ernst Cassirer, Maurice Merleau-Ponty et Claude Lévi-Strauss: la grammaire silencieuse de l'œuvre d'art . . . .</b>	<b>273</b>
<i>Muriel van Vliet</i>	
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	<b>289</b>