

Inhalt

| | |
|--|--------|
| Vorwort | IX |
| <i>Andreas Beyer</i> | |
| Vorbemerkung | XI |
| <i>Jean-Louis Cohen und Hartmut Frank</i> | |
| Avant-propos | XV |
| <i>Jean-Louis Cohen et Hartmut Frank</i> | |
| Einführung: Verschiedenheit und Übereinstimmung deutscher und französischer Baukultur | XIX |
| <i>Jean-Louis Cohen und Hartmut Frank</i> | |
| Introduction: l'architecture entre France et Allemagne: altérité et identité. | XXXIII |
| <i>Jean-Louis Cohen et Hartmut Frank</i> | |

GESICHTER DER GROSSSTADT | VISAGES DE LA GRANDE VILLE

| | |
|--|----|
| Das großmaßstäbliche Muster der bürgerlichen Stadt | 3 |
| Hausmann und Paris | |
| <i>Vittorio Magnago Lampugnani</i> | |
| La gare et ses rails: charpente structurelle de la ville moderne. | 33 |
| Entre réalité spatiale et images mythiques (1850–1900) | |
| <i>Cristiana Mazzoni</i> | |
| Im Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft. | 61 |
| Gottfried Sempers theatraler Urbanismus | |
| <i>Michael Gnehm</i> | |

UTOPISTEN UND EXPERTEN | UTOPISTES ET EXPERTS

| | |
|---|-----|
| Verwesende Kadaver und fliegende Walfische | 89 |
| Denkfiguren der literarischen Großstadtutopie in Frankreich <i>Christian Freigang</i> | |
| Grand Berlin 1910 | 109 |
| La métropole allemande s'expose <i>Corinne Jaquand</i> | |
| Albert Erich Brinckmann und die Frage der Stadtform in Deutschland um 1910 | 133 |
| <i>François Claessens</i> | |
| Face à l'urbanisme à la française | 151 |
| Josef Stübben en Belgique, en France et au Luxembourg <i>Pieter Uyttenhove</i> | |

WALTER B. IN DEN STÄDTEN | WALTER B. DANS LES VILLES

| | |
|--|-----|
| Stadt-Bild im Wandel | 179 |
| Die Paris-Darstellungen von Martial und Meryon, gesehen von Walter Benjamin <i>Steffen Haug</i> | |
| Masken und Massen | 193 |
| James Ensor in Walter Benjamins Denkbildern der modernen Stadt <i>Heinz Brüggemann</i> | |
| Das Zusammentreffen Walter Benjamins mit Aby Warburg vor einem Pariser Metroeingang | 215 |
| <i>Markus Dauss</i> | |

BLICKE UND BILDER | REGARDS ET IMAGES

Die Metropole als Attraktion 247

Der Blick auf die Stadt im frühen Film

Lutz Robbers

La publicité et le développement de la métropole à Paris et à Berlin dans les années 1920 267

Sonia de Puineuf

Les architectures allemandes sous le regard des revues françaises dans l'entre-deux-guerres 285

Hélène Jannière

PLÄNE, NORMEN UND ›DÉRIVES‹ | PLANS, NORMES ET DÉRIVES

Stadtlandschaften. 305

Rudolf Schwarz' Planungen für Diedenhofen und Köln 1940–1950

Hartmut Frank

»Das Maß wird Herr«: Deutschland im Normungsfieber 331

Die Bücher Ernst Neuferts und die Anfänge der Normung
in der Architektur

Wolfgang Voigt

Visions allemandes de Marseille (1926–1943) 351

Scène moderne ou lieu de perdition

Jean-Louis Cohen

Paris, l'Internationale situationniste et les nouvelles techniques de conditionnement autour de 1960 369

Jean-Louis Violeau

Abbildungsnachweis 387