

Inhalt

Vorwort	IX
Andreas Beyer	
Französische Kunst und deutsche ›Eigenheiten‹. Zur Einleitung	1
Friederike Kitschen	
L'art allemand et la France: 1789–1870	7
Isabelle Jansen	

1. BEGEGNUNGEN

François Gérard (1770–1837), un art, une personnalité et un salon au cœur des relations artistiques franco-allemandes du début du XIX^e siècle	17
Élodie Lerner	
Formations et carrières des artistes suisses entre Paris et l'Allemagne, 1793–1830	31
Laurent Langer	
Jacob Ignaz Hittorff und die preußische Gesandtschaft	43
Jörg Ebeling	
En visite. Deutsch-französische Atelierbesuche, 1830–1870	57
Martin Schieder	

2. WORTWECHSEL

»C'est la substance même des objets«. Kritische Überbietungen des Topos von den Trauben des Zeuxis bei Diderot und Kleist	79
Johannes Grave	
Bildteil	93
»und schwerlich würde man sichs denken können, wenn man es nicht vor Augen sähe«. Friedrich Schlegel und die französische Kunst in der Zeitschrift <i>Europa</i>	109
Gitta Ho	
«Quelle ombre que cette Allemagne! C'est l'Inde de l'Occident»: la réception de la <i>Symbolique</i> de Creuzer par Théophile Bra	125
Julie Ramos	
Paul Delaroche's German Reception	139
Stephen Bann	
Spinatbilder und Fliegenschmutz oder Barbizon vor Barbizon. Zur deutschen Rezeption der französischen Landschaftsmalerei in der Mitte des 19. Jahrhunderts	153
Andrea Meyer	
La réception des peintres de Düsseldorf par la critique d'art française dans les années 1859–1870	167
Isabelle Jansen	

3. BILDWECHSEL

David in Deutschland – bildliche Transformationen an süddeutschen Fürstenhöfen 1785–1824	185
Martin Miersch	
Reproduktion und Transformation. Französisch-deutsche Wechselspiele in der politischen Bildpublizistik 1789–1830	203
Rolf Reichardt	
<i>Die Rückkehr des Marcus Sextus</i> in Wort und Bild. Ein Paradigma der deutschen Rezeption französischer Kunst um 1800	223
Friederike Kitschen	
Die Pariser Kunstszene im Taschenbuchformat. Zeitgenössische französische Kunst in den <i>Annales du Musée</i> 1800–1814	241
Eva Knels	

4. DIFFERENZEN

Nachahmung der Natur um 1800. Zur Krise einer europäischen Idee bei Christian Gottlieb Schick	259
Michael Thimann	
(K)Ein Platz neben Cornelius? Nationale Differenzen in der Nazarener-Rezeption am Beispiel von Heinrich Maria von Hess	283
Sabine Fastert	
L'image de la France dans les manuels d'histoire de l'art allemands	297
Hubert Locher	
Le dialogue franco-allemand dans la construction de l'histoire de l'art en France autour de 1840.	317
Dominique Jarrassé	
« Marcher vers l'avenir ». Delaroche, Vernet et Scheffer en Allemagne et les enjeux de la peinture d'histoire moderne.	333
France Nerlich	

5. VERMITTLER

Du <i>Traité complet de la peinture</i> au <i>Journal manuel des peintures</i>: esquisse des intermédiaires de la réception des techniques germaniques anciennes et contemporaines	351
Clotilde Roth-Meyer	
« Je me sens tout Prussien, lorsqu'il s'agit de posséder Mr. David ». Alexandre de Humboldt et le monde des arts. Paris Berlin, 1813–1816	363
Bénédicte Savoy	
Louis Friedrich Sachses »Internationaler Kunstsalon«. Paris und der Berliner Kunstmarkt	381
Anna Christine Ahrens	
Les Amis des arts de Strasbourg et l'Association rhénane pour l'encouragement des beaux-arts	397
Anne-Doris Meyer	
Personenverzeichnis	409
Abbildungsnachweis	416