

Inhalt

| | |
|---|------|
| Vorwort von Werner Spies | XI |
| Dank | XVII |
| Zu Beginn | 1 |
| Kunst und Politik | |
| Expansion / Integration | |
| Die Kunstaussstellungen der französischen Besatzung im Nachkriegsdeutschland | 19 |
| Wider den Unilateralismus | |
| Wilhelm Hausenstein und die deutsche Ausstellungspolitik in Paris | 74 |
| Private Vermittler und die Avantgarden | |
| Kunstvermittlung als Mission | |
| Ottomar Domnick und die Abstraktion | 91 |
| Von Künstler zu Künstler | |
| Willi Baumeister und die alten Kameraden | 118 |
| Deutsch-französische Kunstkritik | |
| Will Grohmann und Christian Zervos | 131 |
| Station der Moderne | |
| Werner Haftmann und die erste <i>documenta</i> | 144 |

| | |
|--|-----|
| »Le tapis volant« | |
| Édouard Jaguer und seine deutschen Künstlerfreunde | 151 |
| K. O. Götz: <i>für Édouard Jaguer</i> | 165 |
| Anwältin der Exilanten | |
| Herta Wescher und das spezifisch Deutsche | 166 |
| »Allemands de l'extérieur« | |
| Hans Hartung und Francis Bott | 177 |
| Kunst und Kommerz | |
| Deutsche Galerien und die École de Paris | 197 |
| Französische Galerien und deutsche Gegenwartskunst | 209 |
| Kunst und Künstler | |
| Deutsche Künstler in Paris | 237 |
| »Erst bei den Franzosen habe ich malen gelernt« | 252 |
| »Véhémences confrontées« | 294 |
| Der Beitrag der Deutschen | 301 |
| Das Eigene und das Fremde | |
| Klischees | 307 |
| Französische Tradition | 313 |
| Deutsche Romantik | 321 |
| Chaos und Form | 327 |
| Zwischen Freiheit und Formalismus | |
| Die Rezeption Picassos im geteilten Deutschland | 333 |
| Am Ende | 365 |
| Anmerkungen | 381 |
| Bibliographie | |
| Archive | 429 |
| Quellen | 430 |
| Literatur | 453 |
| Abkürzungen | 477 |
| Abbildungsnachweis | 479 |
| Register | 489 |