

DANK	IX
VOM INHALT ZUR FORM DEUTSCHE SAMMLER UND FRANZÖSISCHE MODERNE Thomas W. Gaehtgens	1
DIE FRANZÖSISCHE MODERNE UND IHRE DEUTSCHEN SAMMLER Andrea Pophanken und Felix Billeter	11
»UNSER BEDEUTENDSTER UND GLÜCKLICHSTER SAMMLER VON NEUEN BILDERN« DIE ENTSTEHUNG UND PRÄSENTATION DER SAMMLUNG ARNHOLD IN BERLIN Michael Dorrmann	23
EMIL HEILBUT, EIN FRÜHER APOLOGET CLAUDE MONETS Hendrik Ziegler	41
DIE SAMMLUNG HARRY GRAF KESSLER IN WEIMAR UND BERLIN Sabine Walter	67

<p>THEATERINTENDANT MIT FAIBLE FÜR FRANZÖSISCHE KUNST  DIE SAMMLUNG KURT VON MUTZENBECHER IN WIESBADEN  Carina Schäfer</p>	95
<p>ZWISCHEN KUNSTGESCHICHTE UND INDUSTRIEMANAGEMENT  EBERHARD VON BODENHAUSEN ALS SAMMLER NEOIMPRESSIONISTISCHER MALEREI  Felix Billeter</p>	125
<p>DIE SAMMLUNG OTTO GERSTENBERG IN BERLIN  Thomas W. Gaehtgens und Julietta Scharf</p>	149
<p>»... DIE SOLIDE MODERNITÄT«  BREMER SAMMLER NACH DER JAHRHUNDERTWENDE: HEYMEL, BIERMANN, WOLDE  Dorothee Hansen</p>	185
<p>DIE SAMMLUNGEN ADOLF ROTHERMUNDT UND OSCAR SCHMITZ  IN DRESDEN  Heike Biedermann</p>	209
<p>EIN SAMMLER »FRANZÖSISCHER EXPRESSIONISTEN«  AUGUST VON DER HEYDT  Andrea Meyer</p>	235
<p>»AUF DEN ERSTEN KENNERBLICK HIN«  DIE SAMMLUNG CARL UND THEA STERNHEIM IN MÜNCHEN  Andrea Pophanken</p>	251
<p>DIE SAMMLUNG BERNHARD KOEHLER  Silvia Schmidt-Bauer</p>	267
<p>MEISTERWERKE IM VERBORGENEN  DIE SAMMLUNG OTTO KREBS  Frauke C. Brader</p>	287
<p>DIE SAMMLUNG MAX SILBERBERG IN BRESLAU  Anja Heuß</p>	311
<p>AUSKLANG EINER EPOCHE  DIE SAMMLUNG ALFRED CASSIRER  Sabine Beneke</p>	327

VON KONTINENTALER BEDEUTUNG GOTTLIEB FRIEDRICH REBER UND SEINE SAMMLUNGEN Peter Kropmanns und Uwe Fleckner	347
VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	409
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	411
ABBILDUNGSNACHWEIS	416
REGISTER	417