

Thomas Kirchner

Le héros épique

Peinture d'histoire et politique artistique
dans la France du XVII^e siècle

Préface de
Thomas W. Gaehtgens

traduit de l'allemand
par Aude Virey-Wallon
et Jean-Léon Muller

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Remerciements | IX |
| Préface de Thomas W. Gaetgens | XI |
| | |
| I Introduction | I |
| | |
| II La politique artistique et l'histoire | 9 |
| La galerie, écrin de l'histoire | 9 |
| La galerie de portraits | 29 |
| Le portrait comme genre pictural | 60 |
| Le portrait du roi | 69 |
| Louis XIV, un nouvel Alexandre | 79 |
| | |
| III La politique artistique et l'art | 91 |
| Les « caprices » des artistes italiens | 91 |
| La fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture | 132 |
| La peinture d'histoire en tant que forme artistique. L'élaboration d'une peinture épique | 141 |
| Le contenu de la peinture d'histoire. Guerre et héroïsme | 206 |
| Le cycle d'Alexandre de Charles Le Brun | 223 |
| Le rôle des jésuites | 265 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV | La politique artistique et l'histoire contemporaine | 277 |
| | La fin de la représentation narrative de l'histoire comme concept politico-artistique | 277 |
| | A la recherche d'une forme de représentation du temps présent | 308 |
| | La représentation historiographique des événements contemporains | 331 |
| | L'habillage allégorique du temps présent | 354 |
| | Les formes de représentation des événements contem- porains et leur valeur artistique | 373 |
| V | Épilogue | 387 |
| | Notes | 393 |
| | Bibliographie | 465 |
| | Index des noms | 511 |
| | Table des illustrations | 519 |
| | Crédits photographiques | 525 |