



PASSERELLES

Thomas Kirchner

Peindre contre le crime

De la justice
selon Pierre-Paul Prud'hon



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



fondation
maison des
sciences
de l'homme

Peindre contre le crime

Illustration de couverture

Pierre-Paul Prud'hon, *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* (détail de l'ill. 3), 1808, huile sur toile, 244 × 294 cm,
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, inv. 7340
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Copyright

© Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), 2020
Hôtel Lully, 45 rue des Petits Champs, F-75001 Paris
www.dfk-paris.org

© Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
54 boulevard Raspail, F-75006 Paris
www.editions-msh.fr

ISSN 1775-7142
ISBN 978-2-7351-2707-8

Thomas Kirchner

Peindre contre le crime

De la justice
selon Pierre-Paul Prud'hon

Traduit de l'allemand par
Aude Virey-Wallon



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

EM fondation
maison des
sciences
de l'homme

Sommaire

I. Le tableau et sa genèse	9
II. Élaboration du sujet et de la composition	19
III. La redécouverte de l'allégorie comme mode d'expression	33
IV. La signification de la condamnation : punir, éduquer, protéger	47
V. Le Code pénal et le décor de la salle d'audience de la Cour criminelle	53
VI. La peinture éducatrice du peuple	59
VII. La physiognomonie et le caractère du criminel	69
VIII. La responsabilité du criminel et sa conscience	77
IX. Nicolas-Thérèse-Benoît Frochot – commanditaire et auteur du programme iconographique	83
X. Pour quel spectateur ?	89
XI. La postérité artistique et politique du tableau	95
 Post-scriptum et remerciements	 107
Notes	109
Crédits photographiques	135