

Vorwort		
<i>Thomas W. Gaehtgens</i>		IX
In die Freiheit geworfen.		
Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945		1
<i>Martin Schieder und Isabelle Ewig</i>		
Kunst/Geschichte		
Le double retour de Watteau.		
Les déplacements d'œuvres d'art, de la spoliation à la réconciliation, 1940–1950		29
<i>Aymone Nicolas</i>		
L'exposition des primitifs allemands au Musée du Jeu de Paume en 1950.		
Symbole de la réconciliation culturelle franco-allemande		49
<i>Mathilde Arnoux</i>		
Das deutsch-französische Kulturabkommen von 1954. Erträge und Defizite kultureller Verständigung zwischen der Bundesrepublik und Frankreich in den fünfziger Jahren		67
<i>Ulrich Lappenküper</i>		

Kunst/Vermittlung

- Une réception différée et relayée.
L'Atelier d'art abstrait et le »modèle-Bauhaus«, 1950–1953 89
Guitemie Maldonado
- Museum der Gegenwart – Fortsetzung nach 1945? 107
Lucius Grisebach
- Werner Haftmann und der »Geist der französischen Kunst« 129
Harald Kimpel
- Wilhelm Wessel und Rodolphe Stadler.
Ein deutsch-französischer Brückenschlag in den fünfziger
und frühen sechziger Jahren 151
Christoph Zuschlag

Kunst/Diskurs

- L'Expressionnisme en point aveugle de l'histoire de l'art 167
Laurence Bertrand Dorléac
- Der Drang zum Wesen, der Zwang zur Freiheit.
Zur Kubismusrezeption in Deutschland zwischen 1945 und 1960 183
Nicolaj van der Meulen
- Abstrakt oder figurativ?
Das umstrittene Menschenbild in der französischen
und deutschen Kunsttheorie nach 1945 205
Harriet Weber-Schäfer
- Die »Geworfenheit« des Menschen.
Zur Frage des Existentialismus für deutsche Künstler nach 1945 229
Antje von Graevenitz
- Ein großes Vorbild im Westen.
Zur Rezeption französischer Kunst in der SBZ/DDR bis 1960 255
Ulrike Goeschen

Kunst/Künstler

- Der liebe Gott der Malerei.
Cézanne in Deutschland nach den Kriegen 281
Friederike Kitschen
- Relectures de Klee 303
Isabelle Ewig

»Après la pluie, l'Europe.« Le retour de Max Ernst en France et en Allemagne <i>Sophie Collombat</i>	325
»In Deutschland blieb Wols unbekannt.« Phasenverschiebung einer deutsch-französischen Rezeption <i>Philipp Gutbrod</i>	345
»Es waren Offenbarungen.« Deutsche Bildhauer in Paris <i>Christa Lichtenstern</i>	367
Abbildungsnachweis	391
Register	401