

DANK	IX
VOM INHALT ZUR FORM DEUTSCHE SAMMLER UND FRANZÖSISCHE MODERNE Thomas W. Gaehtgens	1
DIE FRANZÖSISCHE MODERNE UND IHRE DEUTSCHEN SAMMLER Andrea Pophanken und Felix Billeter	11
»UNSER BEDEUTENDSTER UND GLÜCKLICHSTER SAMMLER VON NEUEN BILDERN« DIE ENTSTEHUNG UND PRÄSENTATION DER SAMMLUNG ARNHOLD IN BERLIN Michael Dorrman	23
EMIL HEILBUT, EIN FRÜHER APOLOGET CLAUDE MONETS Hendrik Ziegler	41
DIE SAMMLUNG HARRY GRAF KESSLER IN WEIMAR UND BERLIN Sabine Walter	67

<p>THEATERINTENDANT MIT FAIBLE FÜR FRANZÖSISCHE KUNST DIE SAMMLUNG KURT VON MUTZENBECHER IN WIESBADEN Carina Schäfer</p>	95
<p>ZWISCHEN KUNSTGESCHICHTE UND INDUSTRIEMANAGEMENT EBERHARD VON BODENHAUSEN ALS SAMMLER NEOIMPRESSIONISTISCHER MALEREI Felix Billeter</p>	125
<p>DIE SAMMLUNG OTTO GERSTENBERG IN BERLIN Thomas W. Gaehtgens und Julietta Scharf</p>	149
<p>»... DIE SOLIDE MODERNITÄT« BREMER SAMMLER NACH DER JAHRHUNDERTWENDE: HEYMEL, BIERMANN, WOLDE Dorothee Hansen</p>	185
<p>DIE SAMMLUNGEN ADOLF ROTHERMUNDT UND OSCAR SCHMITZ IN DRESDEN Heike Biedermann</p>	209
<p>EIN SAMMLER »FRANZÖSISCHER EXPRESSIONISTEN« AUGUST VON DER HEYDT Andrea Meyer</p>	235
<p>»AUF DEN ERSTEN KENNERBLICK HIN« DIE SAMMLUNG CARL UND THEA STERNHEIM IN MÜNCHEN Andrea Pophanken</p>	251
<p>DIE SAMMLUNG BERNHARD KOEHLER Silvia Schmidt-Bauer</p>	267
<p>MEISTERWERKE IM VERBORGENEN DIE SAMMLUNG OTTO KREBS Frauke C. Brader</p>	287
<p>DIE SAMMLUNG MAX SILBERBERG IN BRESLAU Anja Heuß</p>	311
<p>AUSKLANG EINER EPOCHE DIE SAMMLUNG ALFRED CASSIRER Sabine Beneke</p>	327

VON KONTINENTALER BEDEUTUNG GOTTLIEB FRIEDRICH REBER UND SEINE SAMMLUNGEN Peter Kropmanns und Uwe Fleckner	347
VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	409
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	411
ABBILDUNGSNACHWEIS	416
REGISTER	417