

SOMMAIRE

Préfaces	15		
Lettre à Henri Loyrette <i>Anselm Kiefer</i>	21		
De l'Allemagne <i>Sébastien Allard et Danièle Cohn</i>	29		
L'Allemagne et ses centres	112		
«Comme dans un ciel étoilé». Éléments pour une géographie culturelle de l'Allemagne <i>Bénédicte Savoy</i>	114		
Weimar : sobriété formelle et richesse des idées <i>Andreas Beyer</i>	126		
Goethe à Weimar : politique artistique et histoire de l'art <i>Johannes Grave</i>	136		
Apollon et Dionysos			
Introduction <i>Sébastien Allard et Danièle Cohn</i>	149		
Le <i>Voyage en Italie</i> de Goethe, un programme artistique allemand <i>Andreas Beyer</i>	150		
Goethe et Schiller : littérature universelle et éducation esthétique <i>Boris Roman Gibhardt</i>	162		
Religion, romantisme et dimension politique de l'image <i>Cordula Grewe</i>	168		
Art et identité. La crise de la peinture d'histoire allemande au XIX ^e siècle <i>France Nerlich</i>	194		
<i>Le Cas Böcklin</i> de Julius Meier-Graefe et les débats sur l'art moderne dans l'Empire allemand <i>Thomas W. Gaehtgens</i>	210		
L'hypothèse de la nature			
Introduction <i>Sébastien Allard et Danièle Cohn</i>	225		
La peinture de paysage en Allemagne de la fin du XVIII ^e siècle à la Seconde Guerre mondiale <i>Werner Busch</i>	226		
		Une vivante image de la nature : Goethe et la peinture de paysage <i>Johannes Grave</i>	254
		Une subversion sans fin. La peinture romantique allemande <i>Pierre Wat</i>	272
		«Ramener les hommes de tous les tourments de la dispersion à leur centre paisible» : Philipp Otto Runge et l'unité des arts <i>Julie Ramos</i>	290
		Goethe et les sciences de la nature <i>Jean Lacoste</i>	298
		Paul Klee : la nature et la création après l'histoire <i>Marcella Lista</i>	314
		Ecce Homo	
		Introduction <i>Sébastien Allard et Danièle Cohn</i>	335
		Faust, humain trop surhumain et Allemand trop allemand <i>Jacques Le Rider</i>	336
		Le <i>Second Faust</i> , fantasmagorie du XIX ^e siècle <i>Boris Roman Gibhardt</i>	348
		Vision(s) du monde ? Peinture et gravure chez Max Beckmann et Otto Dix, de la Première Guerre au début des années 1920 <i>Marie Gispert</i>	358
		Käthe Kollwitz, le cycle de gravures sur bois <i>La Guerre</i> , genèse et impact <i>Gudrun Fritsch</i>	374
		Derrière les choses. Réflexions sur quelques natures mortes de la Nouvelle Objectivité <i>Catherine Wermester</i>	382
		Annexes	
		Notes	397
		Œuvres exposées	405
		Bibliographie	412
		Index	424