



COLLOQUE / TAGUNG

Albrecht Altdorfer: nouvelles recherches

Albrecht Altdorfer: neue Forschungen

30 novembre 2020 / 30. November 2020



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Le Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris et le musée du Louvre et organisent un colloque en partenariat à l'occasion de l'exposition *Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande* présentée au musée du Louvre du 1^{er} octobre 2020 au 4 janvier 2021. Il a pour objet de présenter et de discuter des recherches en cours et des éclairages nouveaux sur la vie et l'œuvre d'Altdorfer, son interprétation et sa réception au fil des siècles.

Plusieurs questions soulevées dans l'exposition, mais qui pour certaines n'ont pu être approfondies, seront explorées et discutées entre chercheuses et chercheurs germanophones et francophones, des universités ou des musées – au plus près des œuvres et au regard de leurs différents contextes intellectuels et historiques.

Une traduction simultanée est assurée de l'allemand vers le français, et réciproquement.

Albrecht Altdorfer,
Adoration des Mages, vers
1530–1535, huile
sur bois, 108,9 ×
77,2 cm, Francfort
sur le Main, Städel
Museum

Albrecht Altdorfer,
Anbetung der Könige, um
1530–1535, Öl
auf Holz, 108,9 ×
77,2 cm, Frankfurt
am Main, Städel
Museum

© Städel Museum,
U. Edelmann,
ARTOTHEK

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte – DFK Paris und das Musée du Louvre veranstalten in Zusammenarbeit eine Tagung anlässlich der Ausstellung *Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande*, die vom 1. Oktober 2020 bis zum 4. Januar 2021 im Musée du Louvre präsentiert wird. Vorgestellt und diskutiert werden aktuelle Forschungen und neue Erkenntnisse über Leben und Werk Altdorfers, seine Interpretation und Rezeption im Laufe der Jahrhunderte.

Mehrere Fragen, die in der Ausstellung aufgeworfen wurden, welche aber zum Teil nicht vertieft werden konnten, werden zwischen französisch- und deutschsprachigen Forscherinnen und Forschern aus Universitäten und Museen untersucht und diskutiert. Dies soll nah an den Werken geschehen und unter Berücksichtigung ihrer unterschiedlichen intellektuellen und historischen Kontexte.

Eine Simultanübersetzung aus dem Französischen ins Deutsche – und umgekehrt – wird angeboten.

Programme / Programm

- 10h00** **Accueil / Empfang**
Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris
- Président de séance / *Moderation*:
Philippe Cordez, Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris
- 10h15** **Altdorfer und das Gebetbuch Maximilians I.**
Altdorfer et le livre de prières de Maximilien I^{er}
Heidrun Lange-Krach, Maximilianmuseum, Augsburg
- 11h00** **Altdorfers Landschaft mit Fichte und Holzfäller.**
Kunstgeschichte und Forstgeschichte
Le Paysage à l'épicéa et au bûcheron d'Altdorfer.
Histoire de l'art et histoire des forêts
Daniela Bohde, Universität Stuttgart
- 11h45** **Altdorfer und die Clair-Obscur Holzschnitte**
Altdorfer et les gravures sur bois en clair-obscur
Christof Metzger, Albertina, Wien
- 12h30** **Une gravure inédite d'Altdorfer ?**
Ein unveröffentlichter Kupferstich Altdorfers?
Séverine Lepape, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris
- 13h15** Pause

- 14h30** **Accueil / Empfang**
Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris
- Présidente de séance / *Moderation*:
Olivia Savatier Sjöholm, musée du Louvre
- 14h45** **Altdorfer und Italien. Neue Perspektiven auf eine alte Geschichte**
Altdorfer et l'Italie. Nouvelles perspectives sur une histoire ancienne
Magdalena Bushart, Technische Universität Berlin
- 15h30** **À propos d'une hypothèse infondée**
Zu einer unbegründeten Hypothese
Pierre Vaisse, Université de Genève
- 16h15** **Les collectionneurs d'Altdorfer, du xvi^e au xx^e siècle**
Altdorfers Sammler, 16.-20. Jahrhundert
Flora Herbert, Université Paris IV
- Albrecht Altdorfer : Histoires de réceptions (1919–1938)**
Albrecht Altdorfer: Rezeptionsgeschichten (1919–1938)
Baptiste Roelly, École Pratique des Hautes Études, Paris
- 17h45** **Conclusions / Schlussdiskussion**

Zoom:

<https://zoom.us/j/92415337834?pwd=cHYxcFVod1lSOWNpVUZlY0NiLy84UT09>

À l'occasion de l'exposition

Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande

au musée du Louvre

Anlässlich der Ausstellung

Albrecht Altdorfer. Maître de la Renaissance allemande

im Musée du Louvre

Conception et organisation / Konzeption und Organisation

Philippe Cordez, Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris

Hélène Grollemund, musée du Louvre

Séverine Lepape, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris

Olivia Savatier Sjöholm, musée du Louvre

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte**

**Centre allemand
d'histoire de l'art**

Paris

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

