

*Construire avec le corps humain. Les ordres anthropomorphes et leurs avatars
dans l'art européen de l'antiquité à nos jours*

*Bauen mit dem menschlichen Körper: Anthropomorphe Stützen von der Antike bis
zur Gegenwart*

Paris/Fontainebleau, 18-20 Mai 2016

Ce colloque international est fondé sur une coopération entre l'EPHE (Sabine Frommel), l'université de Würzburg (Eckhard Leuschner), le château de Fontainebleau (Vincent Droguet) et le Centre allemand d'Histoire de l'Art à Paris (Thomas Kirchner). Il consiste en deux manifestations complémentaires dont la première se déroulera à Paris et Fontainebleau les 18-20 mai 2016, et la seconde à la Résidence à Würzburg les 10-12 juin 2016. Dans les deux cas, le programme des communications s'achèvera par des visites et des études in situ.

Le sujet gravite autour des ordres architecturaux sous forme anthropomorphe et leurs évolutions selon un ample horizon chronologique et géographique. Les sections françaises seront consacrées à l'Antiquité, au Moyen Âge et à la Renaissance, alors que les allemandes seront focalisées sur la période qui va du 17^e au 20^e siècle. Grâce à une approche interdisciplinaire seront aussi mises à profit les sources archéologiques, écrites, graphiques et peintes, tout en réservant un large espace aux processus de migration et d'assimilation de ces ordres dans d'autres contextes culturels.

Les motifs en question témoignent d'une extraordinaire continuité depuis l'Antiquité grecque, même durant le Moyen Âge et, grâce à la description détaillée des perses et des caryatides de Vitruve dans *De Architectura*, ces figures demeureront liées à la soumission et au châtement. Le patrimoine classique a légué de nombreuses variantes parmi lesquelles termes, atlantes et formes mixtes, où le corps humain peut être entier ou fragmenté. Au sein de la résurrection de l'héritage romain pendant la Renaissance, ces supports profitent d'une réception prodigieuse, marquée par des prototypes créés par Raphaël dans l'appartement de Jules II au Vatican et Michel-Ange lors de la mise au point de ses projets pour le tombeau du même pape. Plus que tout autre ordre antique, les supports faits d'après le corps ou le visage humain ont stimulé l'imagination des artistes et se sont enrichis d'un vaste éventail de significations allégoriques, narratives et symboliques. Leur apparition précoce et leur succès durable au nord des Alpes et en Europe centrale s'expliquent par la popularité des supports d'apparence humaine – piliers, colonnes ou consoles – dans l'architecture romane et gothique, qui permirent aux maîtres du 16^e siècle d'adopter une attitude vitruvienne sans pour autant renoncer aux traditions autochtones. Les traités d'architecture favorisèrent une importante diffusion de ce thème en Europe, facile à accorder avec des goûts artistiques de

différentes ambiances culturelles, en gagnant les monuments – même religieux –, les tableaux, les vitraux, les meubles et jusqu'aux couverts.

Au cours des époques suivantes, le large répertoire des supports anthropomorphes mis à disposition par la Renaissance fut varié et élargi, selon d'autres échelles, expressions et théories. Réservé d'abord à une catégorie de commanditaire d'un rang élevé ou érudit, ils atteindront toutes les typologies architecturales. Pendant des périodes plus récentes, les progrès techniques et l'avènement de nouveaux matériaux ont ouvert le champ à des élaborations inédites. La mise en parallèle chronologique et géographique de ces occurrences, qui n'a pas été entreprise jusqu'à maintenant, mettra en lumière les filiations, la circulation et les instruments de transmissions (gravures, dessins, descriptions, expérience directe). Elle permettra ainsi de mieux connaître l'apparition et l'évolution de ce « sixième ordre » ainsi que les nouvelles synthèses qui se sont formées par la rencontre de celui-ci avec d'autres traditions culturelles et théoriques.

18 mai 2016 Centre allemand d'histoire de l'art

9h30 Accueil : Thomas Kirchner et Jean-François Hébert

9h45 Introduction : Sabine Frommel, Vincent Droguet et Eckhard Leuschner

Prototypes antiques et leur réception au début de l'époque moderne :

10h15 François Queyrel (EPHE): *Les caryatides antiques, de l'Acropole d'Athènes au Forum Auguste à Rome*

11h00 Pause Café

11h15 Hans-Jürgen Beste (DAI, Rom) : *Die Giganten am Olympieion von Agrigento*

12h00 Nicole Hegener (HU Berlin) : *De la renaissance des supports anthropomorphes à Tivoli: sculptures, peintures et mosaïques*

12h45 Déjeuner

14h00 Christoph Frommel (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome) : *Michel-Ange et Raphaël*

14h45 Jean Guillaume (Université Paris-Sorbonne) : *La tribune des cariatides au Louvre*

15h30 Pause Café

La persistance des supports anthropomorphes pendant le Moyen Age

15h45 Bruno Klein (TU Dresde) : *Schwer beladen, doch frei! - Anthropomorphe Architekturträger im hohen Mittelalter.*

16h30 Stefan Bürger (Université de Würzburg) : *Les supports anthropomorphes dans des églises allemandes et françaises à partir de 1350*

17h15 Marco Folin (Université de Gênes) : *Tombes sur cariatides en Italie à la fin du moyen âge (XIV^e-XV^e siècles)*

18h Fin des travaux

19 mai 2016, Centre allemand d'histoire de l'art

Théorie et pratique

9h15 Claudio Casteletti (La Sapienza, Roma) : *Figure di sostegno zooantropomorfe: Pan, satiri e satiresse in funzione di telamoni e cariatidi nel tardo Quattrocento e nel Cinquecento*

10h00 Francesco Paolo di Teodoro (Politecnico di Torino) : *La théorie des supports humains pendant la Renaissance*

10h45 Pause café

Supports anthropomorphes en dehors du contexte monumental

11h00 Brigitte Soelch (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut *Boundaries in motion. The power and emotional impact of supporting figures in architecture*

11h45 Sabine Frommel (EPHE) : *Les supports anthropomorphes dans l'architecture peinte de la Renaissance*

12h30 Déjeuner

14h00 Claudine Moulin (Universität Trier) : *Le corps et la lettre. Représentations anthropomorphes de l'alphabet et la tradition des initiales figurées*

14h45 Pascal Julien (Université de Toulouse) : *Du divertissement des termes dans le mobilier français, XVI^e-XVII^e siècles.*

15h30 Pause Café

Processus de migration

16h15 Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén) *L'estipite antropomorfo all'architettura in Spagna*

17h00 Jasenka Gudelj (University of Zagreb) : *Da putti agli atlanti: sostegni antropomorfici nella cultura visiva dalmata rinascimentale*

17h45 Fin des travaux

20 mai 2016, Château de Fontainebleau

10h30 Vincent Drognet (Château de Fontainebleau) : *Des supports anthropomorphes au château de Fontainebleau pendant la Renaissance*

12h00 Visites

13h15 Déjeuner

14h30 Table ronde

16h00 Fin des travaux