

DIONYSOS DES LUMIÈRES

AUX SOURCES DE LA MODERNITÉ ARTISTIQUE



30/31 OCTOBRE 2015

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

DIONYSOS DES LUMIERES

AUX SOURCES DE LA MODERNITE ARTISTIQUE

Colloque international organisé
par Markus A. Castor, Christophe Henry et Laëtitia Pierre

les 30 et 31 octobre 2015
au Centre allemand d'histoire de l'art

Das Kolloquium "Dionysos und die Rückseite der Aufklärung" (Freitag, 30. und Samstag 31. Oktober 2014) widmet sich dem Imaginarium des Dionysos in der Kunst ab dem letzten Drittel des 17. Jahrhunderts bis hin zur Revolution von 1848. Seine ästhetischen Spezifika und Wandlungen sollen als epistemologischer Vektor in seinem Verhältnis zur europäischen Aufklärung und der Frage nach Modernität analysiert werden. Die Beiträge gruppieren sich in vier thematische Einheiten: Quellentexte der Epoche, literarische und bildkünstlerische Interpretationen, Ikonographie des Dionysos und Bedeutung für den kunsttheoretischen Diskurs. Im Zentrum stehen soll das mit Dionysos befeuerte antiaufklärerische Subversionspotential als ständig erneuertes Reservoir künstlerischer Modernität.

Le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris organise vendredi 30 et samedi 31 octobre 2015 un colloque consacré à la représentation de l'imaginaire dionysiaque dans les arts en Europe, depuis la seconde moitié du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution de 1848. Les communications s'organiseront en regard de quatre sections thématiques : l'étude des sources littéraires et théâtrales ; les références artistiques et les attendus culturels de cet imaginaire dans les arts visuels ; l'enjeu et les fonctions de l'iconographie dionysiaque et enfin leur réception dans la théorie de l'art. Au terme de ces deux journées, un atelier sera mis en place afin d'étudier l'élaboration d'un projet de recherche et de publication à l'échelle européenne consacré aux relations culturelles entre mythologie, esthétique et modernité (1648-1848).

VENDREDI 30 OCTOBRE

Matin

Présidence de séance : **Markus A. CASTOR**

I. DOULEUR ET PLAISIR

- 10h00** Introduction : **Thomas KIRCHNER**
(Centre Allemand d'Histoire de l'Art)
- 10h15** **Laëtitia PIERRE**
(Centre Allemand d'Histoire de l'Art)
Des « chambres vertes » aux décors de Versailles : Dionysos à l'ombre du roi-soleil (1652-1715)
- 10h45** **Christophe HENRY**
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
De Versailles à Paris : Dionysos rentre en ville (1715-1765)
- 11h15** Pause
- 11h30** **Colette NATIVEL**
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Rubens ou les prémices du vitalisme dans les arts au XVIII^e siècle
- 12h15** **Valentine TOUTAIN**
(Centre Chastel, Paris)
Bacchus, satyres et bacchantes : le plaisir des sens à Venise, entre traditio et renovatio

Après-midi

Présidence de séance : **Laëtitia PIERRE**

II. LES IMAGINAIRES

- 14h30** **Markus A. CASTOR**
(Centre Allemand d'Histoire de l'Art)
Entre bas instincts et noble simplicité : la méthode dionysiaque du comte de Caylus
- 15h15** **Susanna CAVIGLIA-BRUNEL**
(University of Chicago)
Dionysos trublion. Peindre la fable à l'âge des Lumières
- 16h00** **Kirsten DICKHAUT**
(Universität Graz)
Mages et magie : la question du religieux dans la tragédie Sémiramis de Voltaire

SAMEDI 31 OCTOBRE

Matin

Présidence de séance : **Christophe HENRY**

III. FORMES ET STYLE

- 10h00** **Véronique KRINGS**
(Université de Toulouse)
La « belle Antiquité » à l'épreuve du présent, dans le Midi de la France au XVIII^e siècle
- 10h45** **Eva Bettina KREMS**
(Universität Münster)
Franz Anton Maulbertsch oder: Deckenmalerei im 18. Jahrhundert zwischen Dionysos und Apollo
- 11h30** **Jan BLANC**
(Université de Genève)
La Pensée sauvage de James Barry

Après-midi

Présidence de séance : **Markus A. CASTOR**

IV. TRANSPOSER/ TRANSCENDER

- 14h15** **Ursula STRÖBELE**
(Universität der Künste Berlin)
Marsyas, Faun, Titan – das Dionysische und die Bildhauer an der Pariser Akademie im 18. Jahrhundert
- 15h00** **Julie RAMOS**
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Dionysos en Inde, et vice versa
- 15h45** **Martine DEBIEUVRE**
(Mairie de Paris 11^{ème})
Dalou, la République et Dionysos
- 16h30** Pause

V. TABLE RONDE

Autres horizons de l'empire dionysiaque (XVIII^e-XXI^e siècles)

Présidence de séance : **Markus A. CASTOR, Christophe HENRY, Laëtitia PIERRE**

Cette table ronde explorera la diachronie et l'intermédialité dionysiaques, à l'appui de deux présentations consacrées aux arts du décor :

- 16h45** **Miriam SCHEFZYK**
(Centre Allemand d'Histoire de l'Art)
Commodes à frises bachiques de Martin Carlin et Adam Weisweiler
- 17h15** **François GILLES**
(École Boule, Paris)
Conjectures : lectures dionysiaques du chef-d'œuvre de Rousseau de la Roëttièrre
- 17h45** DISCUSSION