

Academia
transregional
17—24 de julio de
2016
São Paulo

Convocatoria de participación



Tarsila do Amaral, Opérarios, 1933. Detail. Acervo do Governo do Estado de São Paulo, Ói auf Leinwand, 150cm x 205cm.

Modernidades

Conceptos, contextos, circulaciones

El Foro de Estudios Transregionales (Forum Transregionale Studien, Berlin) y el Centro alemán de historia del arte en París (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK, perteneciente a la Fundación Max Weber - Institutos Alemanes de Humanidades en el Extranjero) se complacen en invitar a investigadores doctorales y postdoctorales de Historia del Arte y disciplinas afines, a que envíen propuestas para participar en una Academia transregional en São Paulo sobre la cuestión de las modernidades. La Academia tendrá lugar entre el 17 y el 24 de julio de 2016 en la Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) y el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), y será clausurada con un congreso abierto al público el día 23 de julio..

Plazo límite de entrega de solicitudes: 28 de noviembre de 2015

Más información: <http://academies.hypotheses.org>

Modernidades: Conceptos, contextos, circulaciones

El Foro de Estudios Transregionales (Forum Transregionale Studien, Berlin) y el Centro alemán de historia del arte en París (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK, perteneciente a la Fundación Max Weber - Institutos Alemanes de Humanidades en el Extranjero) se complacen en invitar a investigadores doctorales y postdoctorales de Historia del Arte y disciplinas afines, a que envíen propuestas para participar en una Academia transregional en São Paulo sobre la cuestión de las modernidades. La Academia tendrá lugar entre el 17 y el 24 de julio de 2016 en la Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) y el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), y será clausurada con un congreso abierto al público el día 23 de julio. La Academia se enmarca en el contexto de los proyectos de investigación “Circulación y multipolos. Redes transregionales de intercambio entre Latinoamérica y Europa” del Centro alemán de historia del arte, y “Modernidades globales” del Foro de Estudios Transregionales, y se organiza en estrecha colaboración con la Red de Historiadoras e Historiadores del Arte de las Universidades y Museos latinoamericanos.

El objetivo de la Academia es propiciar un intercambio transnacional y transregional sobre la modernidad, atendiendo a sus diferentes conceptos y variaciones. Se trata de contraponer los debates existentes en los países latinoamericanos sobre las modernidades, con aquellos llevados a cabo en África, Asia, Europa y Estados Unidos, situándolos en un contexto global. Esta contraposición supone abordar cuestiones relativas a mecanismos tanto de apropiación y/o desvinculación, como de revisión y traducción de desarrollos y procesos que resuenan en términos como “arte colonial”, “independencia”, “originalidad”, “primitivismo” y “construcción nacional”.

Nociones como Modernismo, Vanguardia y Modernidad son objeto de un empleo ubicuo no solo en publicaciones y eventos divulgativos, sino también en el discurso intelectual y académico, donde suelen usarse como “falsos amigos” destinados a proporcionar una base mínima de entendimiento precisamente en el contexto de una incipiente “Historia global del arte”. Esto es aún más acusado cuando entran en juego perspectivas historiográficas que defienden la existencia de un fundamento común, epistemológico y definitorio, sobre el que sería posible la construcción de un discurso global. Sin embargo, los esbozos de modernidades plurales y múltiples, o de modernidades divergentes (“multiple modernities”) han posibilitado nuevos enfoques teóricos y generado nuevas preguntas. Invitan a reflexionar desde una perspectiva transregional y, por consiguiente, transcultural, acerca de la disparidad existente entre modernidad, contra-modernidad, modernidad conservadora o reaccionaria, y modernidades alternativas. En este sentido, ante todo habría que cuestionar los propios conceptos de “modernidad”, “modernismo” y “vanguardia”, debatir sobre su arraigo historiográfico en sus respectivos contextos culturales e históricos, y reflexionar sobre su marco temporal y espacial.

La Academia transregional está a cargo de un grupo de investigadoras e investigadores: Thomas Kirchner (DFK, Paris), Lena Bader (DFK, Paris), Margit Kern (Universität Hamburg), Hannah Baader (Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut/Art Histories and Aesthetic Practices, Berlin), Patrick Flores (University of the Philippines, Manila), Thierry Dufrêne (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Anne Lafont (Institut national d'histoire de l'art, Paris, INHA), Jens Baumgarten (Unifesp, São Paulo), Ana Gonçalves Magalhães (MAC-USP, São Paulo, USP), Gabriela Siracusano

(Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF, Buenos Aires) y Diana Wechsler (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF, Buenos Aires). Todos ellos forman parte en calidad de expertos de proyectos de investigación y redes consagrados al estudio de la transculturalidad y/o la modernidad en diferentes regiones del mundo.

La Academia no se dedicará a la simple descripción y contraposición de tendencias artísticas, sino que en ella se discutirán, desde una perspectiva transregional y transcultural, los diferentes procesos creativos, las estrategias de apropiación y las modalidades de traducción y comparación de los distintos contextos considerados. En este sentido, pueden debatirse los siguientes ámbitos temáticos: conceptos y discursos, historia y tradición, arte y política, centro y periferia, público y popularización, instituciones, movilidad, medios, y mitos. También se tomarán en consideración las vías de transmisión dentro del subcontinente latinoamericano así como entre América Latina y el resto de regiones del mundo.

Conceptos y discursos

El concepto de modernidad es clave para el análisis de los procesos de movilidad interculturales, ¿pero puede entenderse como un fenómeno global o un concepto universal, o debe pensarse más bien en plural para poder examinarlo siempre en atención a los diversos contextos históricos y culturales? Según qué modernidad se tome en consideración, se manejarán diferentes marcos temporales, espaciales y también personales. El objetivo es por lo tanto escrutar desde una perspectiva transregional y transcultural esta diversidad de conceptos, bien sea desde un punto de vista historiográfico, bien a través de análisis discursivos o crítico-artísticos.

Historia y tradición

La modernidad (o su discurso), en tanto que objeto definido temporalmente, adquiere su actualidad a partir de una compleja relación con la historia y la tradición. Entender esta relación como una simple dicotomía entre tradición y modernidad no le hace justicia a la interacción que se da en ella entre mecanismos de apropiación y de desvinculación con respecto a desarrollos y procesos previos. La elaboración de modelos histórico-teóricos alternativos puede ayudar a examinar el entramado indisoluble de pasado, presente y futuro que conforma el continuum histórico.

La modernidad y sus implicaciones políticas

La cuestión de la relación entre la política y los movimientos artísticos modernos se plantea particularmente en relación a los procesos de construcción nacional y el ascenso de regímenes nacionalistas totalitarios, así como a fenómenos a ellos vinculados como el discurso nativista en América latina. ¿Qué significado adquiere la modernidad en la imagen que se forman de sí mismos los nacientes Estados nacionales? ¿Qué papel juega en los movimientos de emancipación? ¿Qué importancia reviste la política de dirigismo artístico en los diferentes países? ¿Cómo se desarrollan las manifestaciones artísticas en relación y, también, en oposición a instituciones estatales y acciones políticas?

Comunicación

La modernidad puede examinarse desde una perspectiva transcultural como un fenómeno de gran efectividad publicitaria. En este sentido, debe concederse especial relevancia a los medios de comunicación y a la totalidad de los canales de difusión y transmisión. Buena parte de los movimientos de vanguardia de principios del siglo XX

hubieran sido impensables sin el éxito de las revistas artísticas internacionales. También la transformación de las vías de comunicación juega un papel importante. Los célebres barcos de pasajeros como el *Lutetia* favorecieron una aceleración de los movimientos de transferencia cultural entre continentes, incluso más allá de las fronteras de Europa y Latinoamérica, alcanzando hasta Asia y África.

Centro y periferia

La investigación sobre las modernidades se enfrenta a la constatación de la existencia de asimetrías hegemónicas. Las implicaciones ideológicas de las jerarquías tradicionales han sido objeto de crítica en el transcurso de recientes debates acerca de zonas de contacto, hibridación, transculturalismo y afinidades. Estos debates revisten una importancia capital en el discurso sobre la(s) modernidad(es), ya que este está íntimamente vinculado a la cuestión del centro y la periferia, y marcado por ella.

Popularización de la modernidad

La modernidad ha perseguido enérgicamente su propia popularización a través de acciones creativas, innovaciones técnicas y discursos programáticos. La fusión entre la alta y la baja cultura, el desbordamiento del arte hacia todos los ámbitos de la vida, aún a riesgo de la acusación de lo puramente decorativo, fueron el objetivo declarado de muchos movimientos artísticos, por lo demás sumamente diferentes entre sí. Se trataría así de investigar las revistas de estilo de vida, moda y diseño, así como los murales con los que los exponentes de la modernidad se dirigieron deliberadamente a un público general a menudo iletrado. Al mismo tiempo habría que preguntarse en qué medida las formas e ideas modernistas pueden ser reutilizadas intencionadamente a efectos de una crítica sociopolítica.

Instituciones de la modernidad

¿Qué instituciones contribuyeron al éxito del discurso de la modernidad? ¿Qué instituciones se vincularon a qué modernidades para crearles un marco adecuado y, también, para darse a conocer? Junto a los museos y las formas de escenificación genuinamente modernas como el llamado “white cube”, cabría también indagar sobre galerías, bienales y órganos de publicación escogidos. Asimismo habría que reflexionar sobre el sentido de una formación artística encaminada a la(s) modernidad(es) e institucionalizada en academias.

Movilidad de los actores

La internacionalidad de los movimientos artísticos modernos se debe también a la gran movilidad de sus actores. Los artistas, críticos de arte y curadores no solo se movieron dentro de las fronteras de sus propios continentes, sino que también estuvieron al tanto de las transformaciones que se operaban en otras regiones. Esto corrió parejo a la creación de complejas redes y constelaciones incluso parcialmente paradójicas, que están todavía por estudiar.

Comercio del arte

En los últimos años se ha investigado crecientemente sobre el papel desempeñado por el mercado del arte en la modernidad occidental y su difusión. El comercio del arte constituye un elemento consustancial al fenómeno de los movimientos artísticos, sin el que la modernidad no hubiera cosechado semejante éxito en Europa y Estados Unidos. ¿Qué papel jugó en otras regiones, y cuál para la interconexión transnacional? ¿En qué medida contribuyó a dar a conocer los modernismos regionales y nacionales en los demás

continentes? Y en su caso también, ¿hasta qué punto fue en contra de ellos?

Héroes de la modernidad

Más que cualquier otra corriente artística, la modernidad practicó la auto-estilización. Concibió mitos fundacionales, creó figuras paternas y parricidas, produjo héroes. Estos mitos tuvieron a menudo un tinte regional o nacional. ¿Pero fueron transferibles a otras zonas artísticas o, aún, a otros continentes? ¿Se parecen los diferentes mitos en su estructura básica? ¿Se puede hablar de una creación global de mitos?

Condiciones de participación y normas de solicitud

Las Academias transregionales fomentan un intenso debate peer-to-peer y promueven nuevas perspectivas surgidas de la discusión en pequeños grupos. Los participantes contribuyen de forma activa a la elaboración de la estructura y el contenido del programa. Presentan sus investigaciones individuales y preparan conjuntamente grupos de discusión temáticos. Si bien la mayor parte de la actividad se lleva a cabo en pequeños grupos de trabajo intensivo, la Academia también difunde sus resultados mediante una conferencia final abierta al público.

Hasta 20 investigadores doctorales y postdoctorales de diferentes países y contextos académicos tendrán la oportunidad de presentar sus investigaciones actuales y debatir sobre ellas en un contexto internacional y multidisciplinar. Los participantes recibirán una beca que cubrirá el viaje y la estancia. El programa está dirigido a especialistas en Historia del Arte y disciplinas afines como los Estudios postcoloniales, Filología, Estudios culturales, Antropología, Arquitectura, Historia, Ciencias Políticas, Sociología o Ciencias de la información. El objetivo del encuentro es presentar proyectos en curso desde una perspectiva comparada vinculada a los planteamientos expuestos más arriba. Los proyectos deben estar estrechamente relacionados con los temas de la Academia; los enfoques transregionales y comparados serán especialmente bienvenidos. El idioma de trabajo es el inglés.

Las solicitudes en inglés deben incluir la siguiente documentación:

- una carta de motivación (1-2 hojas)
- una breve biografía (texto de hasta 1000 caracteres con espacios)
- una presentación con resumen del proyecto de investigación actual (máx. 1-2 hojas)
- los nombres de dos profesores universitarios como referencia (no son necesarias cartas de recomendación)

Toda la documentación debe enviarse en un archivo **PDF por e-mail** hasta el **28 de noviembre** de 2015 a: **academies@trafo-berlin.de**

Contacto:

Dr. Botakoz Kassymbekova
Forum Transregionale Studien
Wallotstr. 14
14193 Berlin
E-mail: academies@trafo-berlin.de

Contacto para preguntas de contenido:
Dr. Lena Bader
Centre allemand d'histoire de l'art, Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris
E-mail: lbader@dt-forum.org

La Academia transregional es una cooperación entre el Foro de Estudios Transregionales de Berlín (Forum Transregionale Studien) y el Centro alemán de historia del arte en París (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK). Las Academias transregionales son un instrumento de cooperación estratégica entre el Foro de Estudios Transregionales y la Fundación Max Weber - Institutos Alemanes de Humanidades en el Extranjero. Están financiadas por el Ministerio Federal alemán de Educación e Investigación (Bundesministerium für Bildung und Forschung, BMBF). La Terra Foundation for American Art apoya esta Academia con dos becas para jóvenes investigadores de Universidades estadounidenses.

El Foro de Estudios Transregionales con sede en Berlín es un organismo de investigación que promueve la internacionalización de la investigación en Humanidades y Ciencias sociales. Su programa de investigación se centra en proyectos que conectan de forma sistemática planteamientos interdisciplinarios con perspectivas regionales, centrándose en entrecruzamientos e interacciones que trascienden las fronteras nacionales, culturales o regionales. El Foro está financiado por el Estado federado de Berlín.

La Fundación Max Weber promueve proyectos de investigación con una perspectiva global en el ámbito de las Ciencias sociales, los Estudios culturales y las Humanidades. Las investigaciones se llevan a cabo en diez institutos asentados en diferentes países del mundo y con líneas de investigación distintivas e independientes. A través de estos institutos activos a escala global, la Fundación contribuye a la comunicación y conexión de Alemania con los países y regiones que los acogen.

Para más información:
<http://academies.hypotheses.org/>
www.dtforum.org
www.forum-transregionale-studien.de
www.maxweberstiftung.de