

XVI^e École de printemps d'histoire de l'art

Thomas Gaehtgens
conférence

le 21 juin 2018 à 18 h

à l'université Paris Nanterre

Auditorium du bâtiment Max Weber

Le Bombardement de la Cathédrale de Reims en 1914

Campus universitaire de Nanterre

200, avenue de la République

92001 Nanterre

RER A / Ligne L station Nanterre -Université



Au début de la Première Guerre Mondiale, le bombardement de la cathédrale de Reims pendant la bataille de la Marne, en septembre 1914, suscita une controverse internationale qui devint particulièrement véhémente entre la France et l'Allemagne. Dès lors, les Allemands allaient être considérés et désignés comme des Barbares, des Huns et des Vandales. L'attaque d'un monument national aussi important devait profondément peser sur les relations entre les deux pays. Ce fut seulement en juillet 1962, lors de la présence commune dans la cathédrale des deux chefs d'état de Gaulle et Adenauer, que s'ouvrit la voie de la réconciliation et de l'amitié franco-allemande.

Contact : edp2018parisnanterre@gmail.com
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Dans le cadre du plan vigipirate renforcé, ce carton pourra vous être demandé à l'entrée.

Fondation

Né en 1940, Thomas Gaehtgens, docteur de l'université de Bonn, a été professeur d'histoire de l'art à Göttingen puis à la Freie Universität de Berlin (1980-2006). En 1992, il a organisé le XXVI^e Congrès International d'Histoire de l'art à Berlin en tant que président du CIHA, et en 1998-1999, a été titulaire de la chaire européenne du Collège de France. Fondateur et directeur du Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris (1997-2007), il a été directeur du Getty Research Institute à Los Angeles de 2007 à 2018. Docteur honoris causa du Courtauld Institute of Art, London (2004), et de Paris-Sorbonne (2011), il a reçu en 2009 le Grand Prix de l'Académie Française pour la Francophonie et en 2015 le Prix Mondial Cino del Duca de l'Institut de France. Depuis sa monographie sur Germain Pilon (1966), il a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Versailles als Nationaldenkmal*, Antwerpen, 1984; *L'art sans frontières, Paris-Berlin les relations artistiques franco-allemandes*, Paris 1999; avec Mathilde Arnoux und Friederike Kitschen, *Perspectives croisées, La critique d'art franco-allemande, 1870-1945*, Paris, 2009.