

.COSMOS.

.1939.

JOURNÉE D'ÉTUDE
AUTOUR DE LA PRÉSENTATION DE JEAN-MICHEL ALBEROLA

« *Tout œil est hanté...* » ou
La dialectique du cosmos.
De Walter Benjamin à Georges Salles

Lundi 11.02.2019

LIEU

Musée du Louvre,
Centre Dominique-Vivant Denon
Accès Porte des arts,
Cour carrée
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Cosmos 1939 : Georges Salles / Walter Benjamin

On ne ressort pas intouché de la lecture du *Regard*, publié en 1939 par l'historien de l'art et conservateur au musée du Louvre Georges Salles (1889–1966). Cet essai libre traitant de la relation de l'amateur aux objets, d'une belle humilité poétique, fit ainsi grand effet sur Walter Benjamin (1892-1940). Le penseur lui consacra l'année même de sa mort une brève chronique sous la forme d'une « Lettre », dérivée d'une missive enthousiaste adressée à son confrère Max Horkheimer.

À partir de cette conjonction inattendue entre le conservateur français et le philosophe allemand, Jean-Michel Alberola a composé, pour le Centre Dominique-Vivant Denon, un cabinet intime dont la source d'inspiration est une citation de Salles reprise par Benjamin : « Tout œil est hanté, le nôtre aussi bien que celui des peuplades primitives. Il façonne à chaque instant le monde au schéma de son cosmos. » L'artiste y mêle ses créations graphiques à une réflexion sensorielle sur le livre en tant qu'objet, sa collecte et son classement, autour des 53 ouvrages lus par Benjamin en 1939.

Cette journée d'étude entend mettre en lumière certains aspects moins connus de la pensée de Walter Benjamin, tout en interrogeant la trajectoire institutionnelle et académique de Georges Salles, encore peu étudiée, en dépit du rôle de premier plan joué par cette personnalité dans le monde des musées français autour de la Seconde Guerre mondiale.

Organisation

Victor Claass (Musée du Louvre/Centre Dominique-Vivant Denon)

Thomas Kirchner (DFK Paris)

Françoise Mardrus (Musée du Louvre/Centre Dominique-Vivant Denon)

Françoise Dalex (Musée du Louvre/Centre Dominique-Vivant Denon)

Lundi 11 février 2019

- 9h30 Café d'accueil
- 9h45 Accueil et introduction
Bref portrait de l'homme de musée, Georges Salles à travers « Le Regard »
Françoise Mardrus (Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon)

« **LE REGARD** » DE GEORGES SALLES SUR LE MUSÉE
- 10h15 **Georges Salles et l'enseignement des arts de l'Asie**
Philippe Durey (Conservateur général, Ecole du Louvre-Musée du Louvre)
- 10h45 **Georges Salles et la création contemporaine au prisme des archives de l'administration des Beaux-arts et de la direction des musées nationaux**
Clothilde Roullier, Pascal Riviale (Chargés d'études documentaires, DECAS, Archives nationales)
- 11h30 **Un modernisme « mal à propos » ? Salles, Benjamin et l'objet du musée**
Victor Claass (Sorbonne Université, Musée du Louvre/ Centre Dominique-Vivant Denon)
- 12h00 Discussion
- 12h30 Pause déjeuner sur place

À L'ÉPREUVE DU COSMOS
Modération : Thomas Kirchner (directeur, DFK Paris)
- 14h00 **Quelques questions à propos de « Cosmos 1939 »**
Jean-Michel Alberola (professeur à l'École des Beaux-arts de Paris, artiste) et Michel Cassé (astrophysicien)
- 14h30 **Walter Benjamin et Joseph Conrad, quelques hypothèses**
Philippe Dagen (professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris 1-Panthéon Sorbonne)
- 15h00 **Walter Benjamin. Cosmos, lecture et divination**
Muriel Pic (professeure de littérature, université de Berne)
- 15h30 Pause

- 
- 15h45 *La dialectique de l'image chez Walter Benjamin et le potentiel de son usage dans l'interprétation des images matérielles*
Zora Schiffer (Master 2 en histoire de l'art, Humboldt Universität, Berlin)
- 16h15 *Le « Livre des passages » selon Eisenstein*
Dominique Païni (critique, commissaire d'expositions art et cinéma)
- 16h45 Discussion finale

INFORMATIONS PRATIQUES

La présentation **Cosmos 1939 : Georges Salles / Walter Benjamin** de Jean-Michel Alberola est visible au Centre Dominique-Vivant Denon du musée du Louvre et accessible gratuitement les mercredis, jeudis et vendredis de 13h à 17h, jusqu'au 1er mars 2019.

Pour la Journée d'étude

LIEU

Musée du Louvre, Direction de la recherche et des collections,
Centre Dominique-Vivant Denon, accès Porte des arts,
Cour carrée

Merci de vous munir d'une pièce d'identité.

Accès libre sur inscription : centre-vivant-denon@louvre.fr
(dans la limite des places disponibles)

Image : Jean-Michel Alberola © ADAGP Paris 2018

Maquette : Katharina Kolb/DFK Paris

Design : www.neutzling.com

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland