

Sommaire

Préface de Thomas W. Gaehtgens	VII
Introduction	I
Le prince de Conti, du courtisan au rebelle	9
Le prince courtisan, « un pédant et libertin, un ambitieux misanthrope » ?	9
Le prince comme parlementaire. L'opposition de la noblesse et du Parlement sous l'Ancien Régime	20
Le prince rebelle ou un prince en opposition permanente	27
L'enclos du Temple et la cour du prince de Conti	37
Le Temple : arrière-plan historique, topographie, architecture	37
L'enclos du Temple au temps du grand prieur Conti	43
Le palais du grand prieur	50
La vie mondaine et la cour du prince de Conti	64
Musique, opéra et théâtre au Temple	77
Les peintures d'Ollivier : convention et sociabilité	83
Consommation et luxe : les finances et la maison princière	92
Les collections : goût et ambitions d'un prince du sang	III
Collectionneurs, connaisseurs, marchands	III

Les marchands d'art, conseillers du prince de Conti	131
Le Brun et son <i>Projet d'arrangement</i> pour le prince de Conti	144
Genèse de la collection du cabinet du Temple	164
Composition du cabinet du Temple	188
La collection d'objets d'art	208
Présentation et réception du cabinet du Temple	275
La dispersion des collections : catalogues et ventes	306
 Conclusion	 351
 Notes	 361
 Annexes	 447
Sources	447
<i>Procès verbal de visite du grand prieuré de France, 1756/1757</i>	447
<i>J.-B.-P. Le Brun : Projet d'arrangement pour le Cabinet de S.A.S., 1776</i>	449
<i>L.-F. de Bourbon, prince de Conti : Testament du 31 juillet 1776</i>	452
<i>Inventaire après décès du prince de Conti, 1776</i>	453
<i>A.-J. Paillet : Lettre au prince de Conti au sujet de la vente de 1779</i>	455
<i>P.-M. Gault de Saint-Germain : Souvenirs sur le prince de Conti, 1776</i>	457
Catalogue de la collection du prince de Conti	459
Liste des artistes dans le catalogue de la vente Conti de 1777	488
 Sources et bibliographie	 493
Sources manuscrites	493
Sources imprimées	499
Catalogues de vente	507
Bibliographie générale	511
Banques de données	542
 Table des illustrations	 543
Index des noms	549
Remerciements	563
Crédits photographiques	565