



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

« Écouter par les yeux ».

Réflexions partagées avec René Block et Christina Kubisch autour d'expositions, d'œuvres sonores et de documents d'archives

Atelier de recherche, 15 octobre 2019

organisé par

Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art Paris) et

Anne Zeitz (Université Rennes 2)

en collaboration avec les Archives de la critique d'art ; l'Institut national d'histoire de l'art ; la Gaîté Lyrique ; le Goethe-Institut Paris ; le Musée des beaux-arts de Rennes ; l'Université Rennes 2 ; l'Université Paris 8 ; Sorbonne Université ; *Kunsttexte.de*/Humboldt-Universität zu Berlin

avec la participation de

Jean-Philippe Antoine (professeur d'esthétique à l'Université Paris 8, critique d'art, artiste),

Bertrand Clavez (maître de conférences à l'Université Rennes 2),

Elitza Dulguerova (maître de conférences à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne et conseillère scientifique à l'INHA),

Franz Kaiser (historien de l'art et commissaire d'exposition),

Marie-Noël Rio (co-commissaire de la section son de la Biennale de Paris),

des étudiant.e.s de l'Université Paris 8, l'Université Rennes 2, et de Sorbonne Université,

ainsi que des auteurs du projet de recherche *Sound Unheard* avec des interventions de Clélia Barbut (chercheuse associée et post-doctorante, EA Histoire et Critique des Arts, Université Rennes 2) et Matthieu Saladin (artiste et maître de conférences à l'Université Paris 8)

Le sujet de cet atelier a émergé des recherches menées dans le cadre du programme de recherche 1959-1985, *Au Prisme de la Biennale de Paris* dirigé par Elitza Dulguerova à l'INHA.

L'atelier est accompagné par une présentation de documents d'archives issus de la collection de l'INHA – Archives de la critique d'art (Rennes).

Atelier réservé aux participants.



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

« *Écouter par les yeux* ».

Réflexions partagées avec René Block et Christina Kubisch autour d'expositions, d'œuvres sonores et de documents d'archives

Atelier de recherche, 15 octobre 2019

Le commissaire d'exposition, éditeur et galeriste René Block est à l'origine de plusieurs expositions majeures se concentrant sur des pratiques sonores, dont *Écouter par les yeux* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1980. Dès les années 1970, son chemin a croisé celui de l'artiste Christina Kubisch, dont les installations, pièces et promenades sonores interrogent notre environnement et ses transformations à travers l'écoute, et plus précisément l'écoute de l'imperceptible.

Tous deux ont accepté de se retrouver au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris avec Anne Zeitz, maître de conférences à l'Université Rennes 2 et porteuse du projet de recherche *Sound Unheard*, pour un atelier de recherche avec les étudiant.e.s de l'Université Paris 8 (Master Arts plastiques), de l'Université Rennes 2 (Master Arts plastiques) et de Sorbonne Université (Master professionnel *L'art contemporain et son exposition*) dans le cadre de leurs séminaires *Écouter l'archive* et *Pratiques sonores, site-specific art et espace public* ainsi que du cours *Histoire des expositions depuis l'après-guerre*. L'atelier se situe au point de rencontre des questionnements soulevés par ces trois séminaires et au sein de la triangulation pratiques sonores / expositions / archives. Autour de documents issus des Archives de la critique d'art ou apportés par les participants – photographies, enregistrements d'émissions radiophoniques, lettres, formulaires, partitions – et en dialogue avec les étudiant.e.s, Marie-Noël Rio, Franz Kaiser, Elitza Dulguerova, Jean-Philippe Antoine, Bertrand Clavez, ainsi que les membres du projet *Sound Unheard*, les invité.e.s reviendront sur leurs parcours, différents projets et œuvres qu'ils/elles ont développés avec un point focal sur les années 1980.

Les études sonores soulèvent des questions méthodologiques que nous aborderons ainsi en pratique, à partir de l'attention prêtée aux archives, aux témoignages des deux invité.e.s et au dialogue que nous lierons avec eux. Nous nous interrogerons sur comment les documents d'archives peuvent renseigner les pratiques sonores du passé et comment étudier des œuvres et des expositions qui reposent sur l'écoute sans en avoir fait l'expérience.



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Programme

10 h – 12 h, Goethe-Institut Paris, 17 avenue d'Iéna, 75016 Paris

Visite de l'exposition *Sound Unheard*

14 h – 18 h, Centre allemand d'histoire de l'art, 45 rue des Petits Champs, 75001 Paris

Rencontre en trois temps

Accueil par Mathilde Arnoux

Introduction par Anne Zeitz

1. *Écouter par les yeux* (1980) – autour des pratiques curatoriales concernant l'exposition d'œuvres sonores et musicales, présentation par René Block, suivie d'une discussion avec Christina Kubisch, Jean-Philippe Antoine et Bertrand Clavez.

2. *Écouter les murs* (1982) – à partir de la Biennale de Paris et des archives sonores, présentation par Christina Kubisch, suivie d'une discussion avec René Block, Elitza Dulguerova, Marie-Noël Rio et Clélia Barbut.

3. *Musique en container* (1985) et ***Le son libéré*** (1988) – autour des lieux de propagation des œuvres sonores, présentation par Anne Zeitz, suivie d'une discussion avec René Block, Christina Kubisch, Franz Kaiser et Matthieu Saladin.

Chacun de ces trois temps est introduit par une présentation, ponctué par l'intervention des étudiant.e.s et ouvert à la discussion.

Un moment de réflexion et d'échange collectif clora l'atelier entre 17 h et 18 h.



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

L'atelier a été conçu en lien avec

le séminaire *Pratiques sonores, site-specific art et espace public*, dirigé par Matthieu Saladin, à l'Université Paris 8 (Master Arts plastiques),

le séminaire *Écouter l'archive*, dirigé par Séverine Cauchy, Yann Sérandour et Anne Zeitz, à l'Université Rennes 2 (Master Arts plastiques),

et le cours *Histoire des expositions depuis l'après-guerre*, donné par Valérie Mavridorakis, à Sorbonne Université (Master professionnel *L'art contemporain et son exposition*),

le projet de recherche *Sound Unheard* (Université Rennes 2 et *Kunsttexte.de*, Auditive Perspektiven/Humboldt-Universität zu Berlin),

l'exposition *Échos magnétiques* de Christina Kubisch (Musée des beaux-arts de Rennes, février 2019, commissariat : Damien Simon et Anne Zeitz, en collaboration avec Clélia Barbut),

l'exposition *Sound Unheard* (Goethe-Institut Paris, 12/09 – 27/10/2019, commissariat : Daniele Balit, Katharina Scriba et Anne Zeitz),

ainsi que le programme *Inaudible Matters* (Gaîté Lyrique, 12/09 – 12/12/2019, organisé par Marie Lechner et Anne Zeitz).



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES



Institut
national
d'histoire
de l'art

