

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

März 2025 / mars 2025

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

in Paris zeigt sich allmählich der Frühling, bald blühen schon die Magnolien! Auch aus dem DFK Paris gibt es Erfreuliches zu berichten: Anfang Februar 2025 hat [Franziska Solte](#) (bisher Humboldt-Universität zu Berlin) ihre Arbeit als wissenschaftliche Assistentin der Direktion aufgenommen. Wir freuen uns sehr auf die künftige gemeinsame Zusammenarbeit!

Besonders hinweisen möchte ich auf die in der kommenden Woche bei uns stattfindende [Tagung *Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIXe siècle*](#). Unser großer Dank für diese Kooperation mit der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz gilt Gregor Wedekind und Salvatore Pisani. Die Veranstaltung ist zugleich der Auftakt einer längerfristigen Forschungsperspektive am DFK Paris, die sich aktuellen Fragen der Urbanistik widmen wird. Eine besondere Rolle wird dabei das Stadtbild von Paris spielen – als raum-zeitliches Ensemble und »steingewordenes Gedächtnis« (Paul Nizon) der Geschichte.

Das Forum ist auch beteiligt an der Konzeption und Organisation der [Tagung *L'art »dégénéré«*](#). *Une histoire croisée France / Allemagne*, die Ende des Monats am INHA und dem Musée d'art et d'histoire du Judaïsme stattfinden wird, eine Begleitveranstaltung zur aktuellen [Ausstellung](#) des Musée Picasso-Paris.

Bitte weisen Sie in Ihrem Umfeld auch auf unsere aktuellen Ausschreibungen hin: auf die [Stipendien](#) zur Teilnahme an den *Rencontres internationales étudiantes* im Rahmen des Festival de l'histoire de l'art 2025 in Fontainebleau, den auch in diesem Jahr wieder stattfindenden [Herbstkurs](#) »Wissenschaftssprache Französisch« und die wissenschaftlichen [Praktika](#) am DFK Paris ab September.

Mit herzlichen Grüßen
Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

Illustration : Martial Potemont, *Vue générale des théâtres du boulevard du Temple avant le percement du boulevard du Prince-Eugène*, 1862, huile sur toile, Paris, Musée Carnavalet, inv. P264, www.parismuseescollections.paris.fr (CC0)

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Le printemps s'installe peu à peu à Paris, les magnolias ne vont pas tarder à fleurir ! Au DFK Paris aussi, les nouvelles sont plaisantes : début février 2025, [Franziska Solte](#) (qui travaillait jusqu'ici à l'Université Humboldt de Berlin) a pris ses fonctions d'assistante scientifique à la direction de l'institut. Nous nous réjouissons beaucoup à la perspective de cette collaboration.

Je voudrais attirer en particulier l'attention sur le [colloque](#) *Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIXe siècle*, qui se tiendra la semaine prochaine dans nos murs. Nous remercions vivement Gregor Wedekind et Salvatore Pisani pour cette coopération avec l'Université Johannes-Gutenberg de Mayence. Cette manifestation marque aussi l'ouverture d'un champ de recherche à long terme que le DFK Paris entend consacrer aux questions actuelles de l'urbanisme. Le paysage parisien y jouera un rôle de premier plan, en tant qu'ensemble spatio-temporel et mémoire historique « faite pierre » (Paul Nizon).

Le DFK Paris a également pris part à la conception et à l'organisation du [colloque](#) *L'art "dégénéré". Une histoire croisée France / Allemagne*, qui aura lieu à la fin du mois à l'INHA et au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, en lien avec l'[exposition](#) présentée actuellement au Musée Picasso-Paris.

Je vous remercie par ailleurs de bien vouloir porter à la connaissance de votre entourage nos appels à candidatures en cours : les [bourses](#) pour les Rencontres internationales étudiantes dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art 2025 à Fontainebleau, le [cours d'automne](#) initiant au français scientifique les historien·nes et historien·nes de l'art germanophones, et les [stages](#) de recherche au DFK Paris à partir de septembre.

Bien cordialement,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

VERANSTALTUNGEN / MANIFESTATIONS



COLLOQUE INTERNATIONAL

Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIX^e siècle

19 et 20 mars 2025

LIEU

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

ZFF / Zentrum für Frankreich-
und Frankophonestudien
der Johannes Gutenberg-
Universität Mainz

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE
KULTURSTIFTUNG



FONDATION CULTURELLE
FRANCO-ALLEMANDE

Le paysage urbain parisien et son mobilier au XIXe siècle

Colloque international

19-20 mars 2025, au DFK Paris

Les réverbères, les vespasiennes, les kiosques à journaux, les colonnes Morris et les bancs Davioud sont des objets qui ont contribué de manière décisive à façonner l'image de la ville de Paris. À l'époque de sa création au XIXe siècle, le mobilier urbain parisien était une réponse aux changements profonds de la société, face à la nécessité de créer un nouvel espace public et de repenser les modes de participation, de communication et de consommation urbaine. Le colloque interrogera le rôle médiateur du mobilier urbain, alliant fonctionnalité et discrétion, embellissement et infrastructure technique.

Organisation : Salvatore Pisani et Gregor Wedekind.

Participant·es : Éric Alonzo, Laurent Baridon, Esther da Costa Meyer, Steffen Haug, Walburga Hülk, Katharina Krause, Richard Kurdiovsky, Bernard Landau, Giulia Mezzalama, Silvia Segarra Lagunes, Katharina Täschner, Louise Thiroux et Bertrand Tillier.

Modération : Mathilde Arnoux, Markus A. Castor, Elisabeth Fritz et France Nerlich.

Avec le soutien de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

[Plus d'informations](#)

L'art "dégénéré", une histoire croisée France/Allemagne

Colloque international

27-28 mars 2025, à l'INHA et au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris

Ce colloque, organisé par le DFK Paris, l'INHA, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme et le Musée national Picasso-Paris en lien avec l'exposition *L'art "dégénéré". Le procès de l'art moderne sous le nazisme*, explore les échos en France de la campagne menée par le régime nazi à partir de 1937 contre l'art "dégénéré", les parallèles entre les situations française et allemande, les répercussions sur les artistes et les galeristes, ainsi que les positions de la critique d'art et des conservateurs de musées français.

Comité scientifique : Cécile Bargues, Annette Becker, Julia Drost, Uwe Fleckner, Peter Geimer, Cécile Godefroy, Meike Hoffmann et Johan Popelard.

Participant·es : Sylvain Amic, Camilla Balbi, Cécile Bargues, Laura Bossi, Johann Chapoutot, Sébastien Chauffour, Wietse Coppes, Uwe Fleckner, Meike Hoffmann, Kate Kangaslahti, Isgard Kracht, Eric Michaud, Gabriel Montua, Olaf Peters, Eva Reifert, Anthony Rescigno, Pascal Rousseau, Anastasia Simoniello, Aya Soika, Reinhard Spieler, Lucy Wasensteiner et David Zivie.
Modération : Annette Becker, Julia Drost, Peter Geimer et Johan Popelard.

Avec le soutien de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA)

[Plus d'informations](#)



The poster features a central image of a sculpture titled 'ENTARTETE' by Kurt Schwitters, showing a face with a large, dark, abstract shape over the mouth. Below the sculpture is a white banner with the word 'KUNST' in red, handwritten-style letters. Underneath the banner, it says 'Ausstellungsführer' and 'PREIS 30 PFEIL'. The background is a dark, textured surface.

COLLOQUE 27.03.25
AUDITORIUM
DU MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DU JUDAÏSME

28.03.25
AUDITORIUM
DE L'INSTITUT
NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART

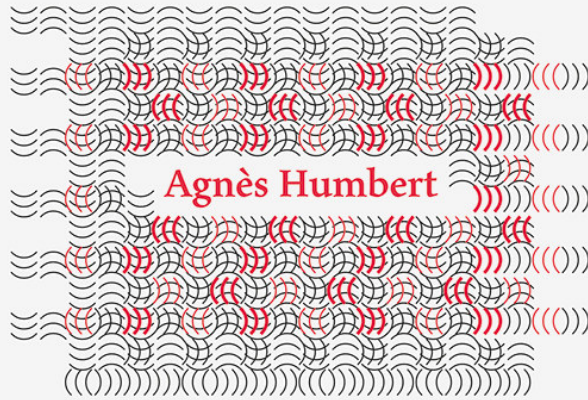
**L'ART
"DÉGÉNÉRÉ"**
UNE HISTOIRE CROISÉE FRANCE/ALLEMAGNE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Logos of sponsors: Institut de la Culture, Picasso, Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, INHA, and mahJ.

REGARDS CROISÉS •

Deutsch-französische Zeitschrift für Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft & Ästhetik
Revue franco-allemande d'histoire de l'art, d'esthétique et de littérature comparée



N° 14, 2024

Rencontre autour du n°14 de la revue *Regards croisés*, consacré à l'historienne de l'art Agnès Humbert (1894- 1963)

25 mars 2025, à 17h, au Comptoir de la FMSH / EHESS, 54 boulevard Raspail, Paris 6e

Par ses partis pris artistiques, idéologiques, méthodologiques et son regard critique, engagé et humaniste sur l'art, Agnès Humbert (1894-1963) s'impose comme une historienne de l'art singulière attachée à repousser les frontières de la discipline et à déhiérarchiser ses objets d'études. Les contributions franco-allemandes réunies dans le nouveau numéro de la revue *Regards croisés* situent sa pensée à la fois dans le champ des débats théoriques, patrimoniaux et esthétiques, comme dans l'histoire de sa réception en Allemagne et en France.

La rencontre organisée à l'occasion du lancement de cette publication se composera d'une présentation du numéro par les coordinatrices Marie Gispert et Charlotte Foucher Zarmanian ; d'une lecture d'extraits de *Notre guerre. Souvenirs de résistance* d'Agnès Humbert ; d'une discussion entre les historien·nes Julien Blanc et Judith Lyon-Caen ; et d'une table ronde avec les historien·nes de l'art Anne Lafont, Baptiste Brun et Elisabeth Fritz, modérée par Claudia Blümle.

[Plus d'informations](#)

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À CANDIDATURES



Internationales Vernetzungstreffen

05.–07.05.2025 in Wien

06.–08.06.2025 in Fontainebleau

Im Rahmen des Festival de l'histoire de l'art 2025, das wie jedes Jahr Anfang Juni im Schloß von Fontainebleau stattfindet und dessen Gastland diesmal Österreich ist, veranstalten das DFK Paris und das INHA, in Kooperation mit der Universität Wien und dem CIERA, ein internationales Vernetzungstreffen in Form eines Forschungsseminars in Wien und einer freien Teilnahme am Festival in Fontainebleau. Ziel des Treffens ist es, Master-Studierende und Promovierende aus österreichischen, französischen und anderen europäischen Universitäten zusammenzubringen, um die Grundlagen für eine dauerhafte Vernetzung, fachliche Diskussion und Zusammenarbeit zu schaffen. Thema des diesjährigen Treffens ist die Frage nach nationalen Besonderheiten und deren (De)Konstruktion durch kunsthistorische Narrative.

Bewerben Sie sich bis zum 16.03.2025!

[Weitere Informationen](#)



Rencontres internationales étudiantes

5-7 mai 2025 à Vienne

6-8 juin 2025 à Fontainebleau

Dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art 2025, qui a lieu comme tous les ans début juin au Château de Fontainebleau et dont le pays invité est cette année l'Autriche, le DFK Paris et l'INHA organisent des Rencontres internationales étudiantes en coopération avec l'Université de Vienne et le CIERA. Prenant la forme d'un séminaire de recherche à Vienne et d'une participation libre au festival à Fontainebleau, elles ont pour objectif de faire se rencontrer, dialoguer et collaborer des étudiant·es en master avancé et des (post-)doctorant·es d'universités autrichiennes, françaises et européennes. Le sujet retenu pour les Rencontres de cette année est la question des spécificités nationales et leur (dé)construction à travers les récits de l'histoire de l'art.

Candidatez avant le 16 mars 2025 !

[Plus d'informations](#)



Herbstkurs 2025 – Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich

08.–12.09.2025, am DFK Paris

Dieses Jahr bietet das DFK Paris erneut gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHI Paris) einen Herbstkurs an. Der Kurs bietet frankreichinteressierten Kunsthistoriker:innen sowie Historiker:innen die Möglichkeit, ihre Französischkenntnisse in halbtägigen Sprachkursen fachwissenschaftlich auszubauen und einen vertieften Einblick in die Pariser Wissenschaftslandschaft und ihre Forschungsinfrastrukturen zu gewinnen.

Bewerbungsschluss: 15.04.2025

Le cours d'automne « Initiation au français scientifique et à la pratique de la recherche en France » est destiné aux historien·nes et historien·nes de l'art germanophones.

[Weitere Informationen](#)



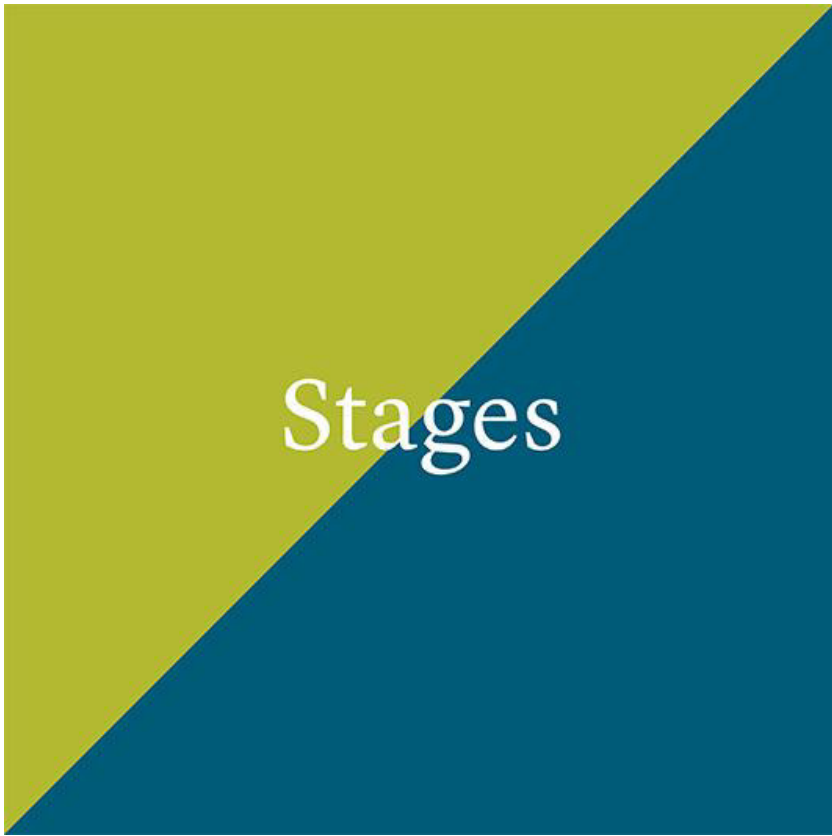
Wissenschaftliche Praktika am DFK Paris

Zeitraum: 01.09.2025–28.02.2026

Das DFK Paris bietet Studierenden der Kunstgeschichte die Möglichkeit, wissenschaftliche Praktika (in Vollzeit) zu absolvieren. Sie unterstützen die Direktion, die Bibliothek sowie die Forschungsleiter:innen bei ihren Forschungsprojekten und der Veranstaltungsorganisation. Voraussetzung für die Bewerbung ist die Einschreibung an einer Universität. Gute Kenntnisse der französischen Sprache sind erwünscht.

Bewerbungsschluss: 30.04.2025

[Weitere Informationen](#)



Stages de recherche au DFK Paris

Période : 1^{er} sept. 2025 – 28 févr. 2026

Le DFK Paris propose des stages de recherche aux étudiant·es en histoire de l'art (à temps plein). Les stagiaires assistent la direction et la bibliothèque ainsi que les directrices et directeurs de recherche dans leurs projets et l'organisation de manifestations. La condition pour candidater est l'inscription dans une université. Des connaissances en allemand sont requises.

Date limite pour les candidatures :
30 avril 2025

[Plus d'informations](#)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**

.....
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse sluthardt@dfk-paris.org auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme sluthardt@dfk-paris.org sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).