

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Januar 2025 / Janvier 2025

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

nachdem das neue Jahr 2025 am DFK Paris mit einer [Diskussionsveranstaltung](#) zu Philippe Bordes Studie *Jacques Louis David, la traite négrière et l'esclavage* (erschieden in unserer Reihe Passerelles) begonnen hat, folgt in dieser Woche die Tagung *Les reflets de Pierrot* – eine Begleitveranstaltung zur aktuellen Ausstellung *Revoir Watteau* im Louvre, die wir gemeinsam mit dem Museum und der University of St Andrews durchführen. Im Anschluss an den ersten Teil dieser Veranstaltung im Louvre wird der zweite Teil am DFK Paris der künstlerischen Rezeption der Figur des Pierrot im 19., 20. und 21. Jahrhundert gewidmet sein (siehe das [Programm](#) auf unserer Webseite).

Es freut uns, dass wir in diesem Jahr aber auch wieder Veranstaltungen mit zahlreichen anderen Museen durchführen werden – u.a. mit dem Deutschen Historischen Museum Berlin, dem Jeu de Paume, dem Musée Picasso-Paris und dem Musée Rodin, wo im November 2025 eine gemeinsam mit dem Deutschen Literaturarchiv in Marbach organisierte Journée d'étude über *Rilke und die Künste* stattfinden wird. Über alle diese Veranstaltungen werden die kommenden Newsletter informieren.

Neben dem von unserer Gastwissenschaftlerin Julia Gelshorn veranstalteten Workshop *Marxist Art Historiography* am 11. und 12. Februar möchte ich schon jetzt zwei spätere Veranstaltungen ankündigen. Am 13. und 14. Mai 2025 findet die vom DFK Paris organisierte Stiftungskonferenz der Max Weber Stiftung statt – *Denken zwischen den Sprachen. Übersetzung als Paradigma der Geisteswissenschaften*. »La langue du monde, c'est la traduction«, schreibt die französische Philosophin Barbara Cassin. Ausgehend von dieser Beobachtung fragt die Veranstaltung danach, wie in den Geisteswissenschaften mit der Verschiedenheit der Sprachen zugleich auch die Verschiedenheit von Begriffssystemen, Wissensordnungen und Weltanschauungen zur Debatte steht.

Zweitens möchte ich bereits auf eine am 8. und 9. Juli in Kooperation mit dem DFK Paris am Jeu de Paume stattfindende Tagung hinweisen. Sie begleitet die dortige Ausstellung [Le monde selon l'IA](#) und geht auf einen vorbereitenden Workshop am DFK Paris zurück, der einer kritischen Reflexion der konzeptuellen Veränderungen der Kunstgeschichte durch die Technologien der Künstlichen Intelligenz gewidmet war.

Last but not least: Im Jahr 2023 haben wir das neue Format der [Doktorand:innenverträge](#) eingeführt, das auf eine große Resonanz gestoßen ist. Anbei finden Sie die aktuelle Ausschreibung.

Mit herzlichen Grüßen
Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

www.dfk-paris.org

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Après la [rencontre](#) autour de l'ouvrage de Philippe Bordes *Jacques Louis David, la traite négrière et l'esclavage* (paru dans notre collection Passerelles) qui a ouvert au DFK Paris la nouvelle année 2025, nous avons le plaisir d'annoncer la tenue, cette semaine, du colloque *Les reflets de Pierrot* qui accompagne l'exposition *Revoir Watteau* au Louvre et que nous organisons avec le musée et l'université de St Andrews. Après une première partie au Louvre, la seconde journée aura lieu au DFK Paris et sera consacrée à la réception artistique de la figure de Pierrot aux XIXe, XXe et XXIe siècles (voir le [programme](#) détaillé sur notre site).

Nous avons également la joie de poursuivre cette année nos collaborations avec de nombreux autres musées tels que le Deutsches Historisches Museum Berlin, le Jeu de Paume, le Musée Picasso-Paris ou le Musée Rodin, où aura lieu en novembre 2025 la journée d'étude *Rilke et les arts*, coorganisée avec le Deutsches Literaturarchiv de Marbach. Nos prochaines newsletters vous tiendront informé·es de ces manifestations.

Outre le workshop *Marxist Art Historiography* conçu par notre chercheuse invitée Julia Gelshorn les 11 et 12 février, j'attire cependant déjà votre attention sur deux de nos événements des prochains mois. Le DFK Paris organise les 13 et 14 mai 2025 la conférence annuelle de la Fondation Max Weber, qui sera intitulée *Penser entre les langues. La traduction comme paradigme des sciences humaines et sociales*. « La langue du monde, c'est la traduction », écrit la philosophe française Barbara Cassin. À partir de ce constat, nous nous interrogerons sur la manière dont la diversité des langues ouvre, dans les sciences humaines et sociales, le débat sur la diversité des systèmes de pensée, des régimes de savoir et de représentation du monde.

Le second rendez-vous que j'aimerais annoncer est un colloque organisé par le DFK Paris et le musée du Jeu de Paume les 8 et 9 juillet, à l'occasion de l'exposition *Le monde selon l'IA*. Il se nourrit et prolonge un workshop préparatoire mené l'an dernier autour d'une réflexion critique sur les transformations conceptuelles générées par les technologies de l'intelligence artificielle dans le champ de l'histoire de l'art.


Last but not least : nous avons lancé en 2023 les nouveaux [contrats doctoraux](#), qui ont suscité un intérêt très vif et que nous reconduisons. Vous trouverez ici l'appel à candidatures en cours.

Avec mes salutations les plus cordiales,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

www.dfk-paris.org

Illustration de la carte de vœux : Théodore Diouf (*1949, Djigod, Sénégal), sans titre, circa 1970, gouache sur papier, détail. Photo : Coline Desportes, Courtesy OH Gallery.

STUDENTAGE / JOURNÉES D'ÉTUDES



LES 21 ET 22 JANVIER 2025

LES REFLETS DE PIERROT,
DE WATTEAU À DEBURAU ET PRÉVERT
ET JUSQU'À AUJOURD'HUI :
RECHERCHES ET PERSPECTIVES

Journées d'études au musée du Louvre
et au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

LOUVRE

 University of
St Andrews

 DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Les reflets de Pierrot, de Watteau à Deburau et Prévert et jusqu'à aujourd'hui

Recherches et perspectives

Mardi 21 janvier 2025

au Service d'étude et de documentation du département des Peintures du musée du Louvre – session en comité restreint (sur invitation)

Mercredi 22 janvier 2025

au Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris) – session ouverte au public (dans la limite des places disponibles)

À l'occasion de l'exposition *Revoir Watteau. Pierrot dit le Gilles. Un comédien sans réplique* au musée du Louvre (du 16 octobre 2024 au 3 février 2025), ces journées d'études ont pour but d'analyser la riche histoire et les nombreuses représentations et réceptions de la figure de Pierrot dans les arts et la culture visuelle des XVIIIe au XXIe siècles. Chercheur·ses, universitaires, conservateur·rices et spécialistes de différentes disciplines et périodes sont réun·es pour discuter de l'importance de Pierrot à partir du célèbre et énigmatique tableau du Louvre ainsi qu'en cernant le personnage visuel-théâtral-fictif dont la vogue fut considérable notamment à partir du XIXe siècle.

Intervenant·es : Carole Aurouet, Sophie Eloy et François Michaud, Guillaume Faroult, Elisabeth Fritz, Peter Geimer, Petra Kolářová, Oriane Lavit, Ariane Martinez, Hélène Meyer, Axel Moulinier, Edward Nye, Judy Sund, Marika Takanishi Knowles, Xavier Tricot, Aaron Wile, Lars Zieke.

Modérateur·rices : Markus A. Castor, Jörg Ebeling, Guillaume Faroult, Yuriko Jackall, Marie-Catherine Sahut, Marika Takanishi Knowles.

[Programme et plus d'informations](#)

WORKSHOP

Marxist Art Historiography

February 11–12, 2025

DFK Paris

Concept: **Julia Gelshorn** (University of Fribourg, guest researcher at DFK Paris)
and **Tobias Ertl** (University of Fribourg), as part of the FNS research project

Real Abstractions: Reconsidering Realism's Role for the Present.

Commonly associated with social history approaches, Marxist art history in fact encompasses a wide array of theoretical frameworks, methodologies, and questions. This workshop brings together perspectives on Marxist art historians active during the early and mid-20th century, ranging from well-known to more marginal figures. We will consider these approaches in terms of their underlying theoretical and historiographical patterns, their connections to the broader history of the discipline (e.g. history of style, formalism, social history, *Kulturwissenschaft*) as well as their intersections with extra-disciplinary fields such as anthropology, ethnology, and economics. What are the concrete tools, interpretative frameworks, periodization schemes, and analytical strategies used in constructing a materialist history of images, objects, and practices? Further, we aim to

reflect on how these respective positions—often extending beyond the boundaries of what is traditionally considered Marxist art history—engage with a wide range of overlapping historiographical frameworks, including aesthetic concepts of materiality and form, feminist discourses on gendered relations of production in art and design, and the emerging field of ethnography and world art history.

With interventions by Mathilde Arnoux, Wolfgang Brückle, Tobias Ertl, Julia Gelshorn, Louis Hartnoll, Angela Harutyunyan, Jenny Nachtigall, Maria Stavrinaki, Kerstin Thomas.

[Program and more information](#)

AUSSCHREIBUNG / APPEL À CANDIDATURES



Doktorierendenvertrag am DFK Paris

Bewerbungsfrist: 16.02.2025

Am DFK Paris ist ein Doktorierendenvertrag zu vergeben (Vollzeit, angelegt auf drei Jahre mit möglicher Verlängerung um ein weiteres Jahr). Gefördert werden inhaltlich und methodisch innovative Fragestellungen im Bereich der Kunstgeschichte, die weitergehende Perspektiven entwickeln. Ein Bezug zu den aktuellen Forschungsschwerpunkten des DFK Paris ist wünschenswert.

[Weitere Informationen](#)



Contrat doctoral au DFK Paris

Date limite de dépôt des candidatures :
16 février 2025

Le DFK Paris propose un contrat doctoral (à temps plein, pour une durée de trois ans, avec prolongement possible d'un an). Font l'objet de ce financement des travaux de recherche innovants en matière de contenu et de méthode dans le domaine de l'histoire de l'art, ouvrant des perspectives nouvelles. Un lien avec les priorités de recherche actuelles du DFK Paris est souhaitable.

[Plus d'informations](#)

**NEUES FORMAT AUF INSTAGRAM /
NOUVEAU FORMAT SUR INSTAGRAM**

EIN WORT
EIN BILD
ZWEI DFK-MITARBEITER:INNEN
ZWEI PERSPEKTIVEN

Blickwechsel

Kolleg:innen des DFK Paris
schreiben im Duo
auf Instagram
über Wort-Bild-Paare

Blickwechsel

Mit dem neuen Jahr hat das DFK Paris ein neues Projekt auf den Sozialen Medien gestartet. Im Rahmen des von Instagram vorgegebenen Formats schreiben je zwei Kolleg:innen über ein Wort und ein Bild. Dem persönlichen, fachlichen Austausch, der alltäglich am DFK Paris stattfindet, wollen wir so online Form geben. Die entstehenden Blickwechsel werden im monatlichen Rhythmus auf [Instagram](#) und auf unserer [Webseite](#) veröffentlicht.

Seit dem 15. Januar 2025 ist [Blickwechsel #1](#) online.

[Weitere Informationen](#)

CALL FOR PAPERS

The Art of Organizing Work
Structures, Procedures, and Economies
of Craft Workshops in the Early 20th Century

Conference at the DFK Paris
June 26–27, 2025

Concept: **Léa Kuhn** (ZI München) and **Beate Söntgen** (Leuphana Universität Lüneburg)

The conference addresses a diverse range of disciplines including art, design and cultural studies, sociology, and in particular organizational sociology, and the economic sciences, and seeks new perspectives on artistic production at the margins of “classical modernism”. We welcome contributions on exemplary cases, as well as methodological insights, particularly from the field of working structures, organization and the intermingling of discourses.

Deadline for contribution proposals: February 28, 2025

[More information](#)

NEUERSCHEINUNGEN / PARUTIONS

PASSAGES Online

Philippe Cordez (dir.)

Art médiéval et médiévalisme



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Passages Online (vol. 9)

Art médiéval et médiévalisme

Philippe Cordez (éd.)

Le « Moyen Âge » est une création récente et mouvante, à la fois élaboration historiographique stratifiée et appréciation d'objets historiques dans le présent. Ce que nous savons et imaginons informe notre perception. Étudier les arts médiévaux exige donc d'étudier les médiévalismes, et

même notre perception. Étudier les arts médiévaux exige donc d'étudier les médiévistes, et réciproquement.

Ce volume issu de travaux menés en 2015/2016 au DFK Paris rassemble quinze études à propos d'artefacts médiévaux et de leur histoire ultérieure, jusqu'à nos jours. Elles sont accompagnées d'un bilan des études germanophones sur l'art médiéval en France depuis 1933.

Avec des contributions en français, allemand et anglais de Philippe Cordez, Eveline Deneer, Frédéric Elsig, Iris Grötecke, Lukas Huppertz, Jacqueline E. Jung, Thomas Kirchner, Stephanie Luther, Kathrin Müller, Andrew Murray, Assaf Pinkus, Nina Reiss, Martin Schwarz, Judith Soria, Jean-Michel Spieser, Susanne Wittekind.

[Plus d'informations](#)



Passages Online (vol. 25)

L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIe siècle

Dorit Kluge, Gaëtane Maës et Isabelle Pichet (éd.)

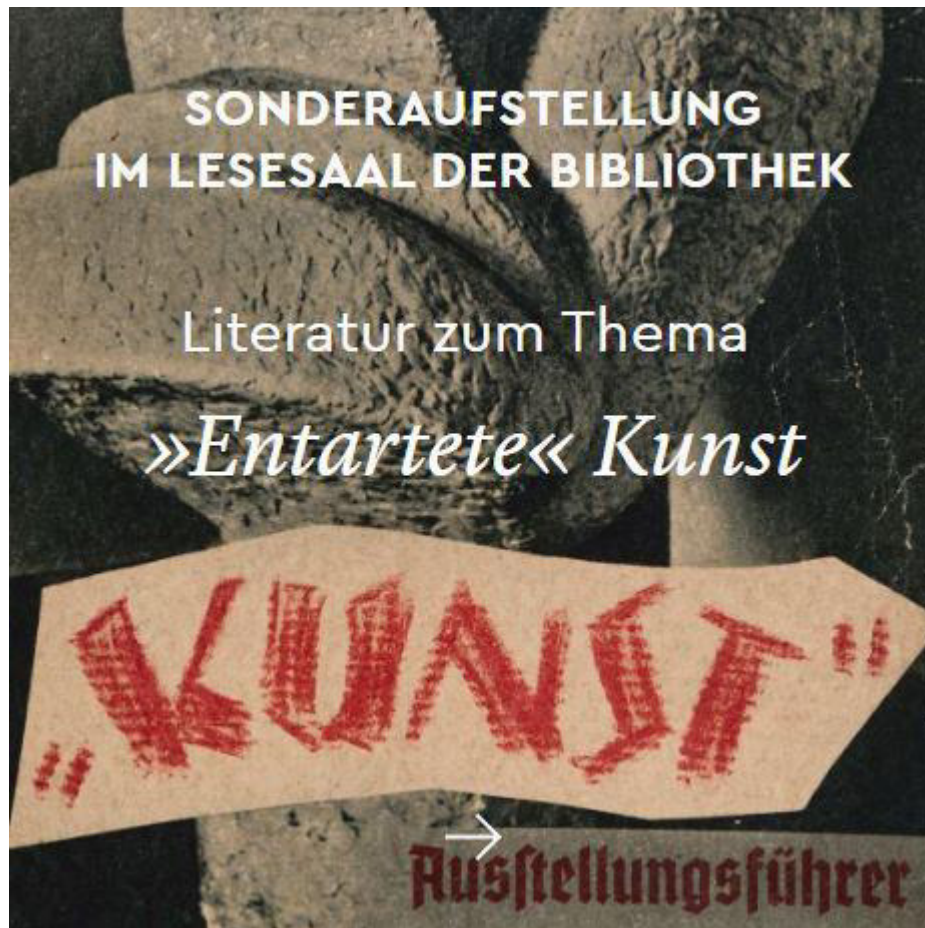
Au XVIIIe siècle, les expositions d'art organisées au Louvre à Paris par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture créent un événement socioculturel inédit, qui a rapidement suscité la curiosité et l'envie du public de province et des autres nations. La visite du Salon du Louvre ou de toute autre exposition d'art, où s'entremêlent la volonté de se divertir et celle de s'instruire, se

présente alors comme une expérience où les différents sens sont sollicités. Il est alors possible d'introduire la notion de « corps sensoriel », car non seulement la vue, mais encore l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût sont interpellés de manière variée et complexe à tout moment de la visite.

Avec des contributions en français et anglais de Emma Barker, Kim de Beaumont, Jan Blanc, Markus A. Castor, Alison FitzGerald, Lisa Hecht, Dorit Kluge, Valérie Kobi, Mark Ledbury, Yougyeong Lee, Gaëtane Maës, Françoise Mardrus, Isabelle Pichet, Sophie Soccard, Friederike Vosskamp.

[Plus d'informations](#)

IN DER BIBLIOTHEK DES DFK PARIS /
À LA BIBLIOTHÈQUE DU DFK PARIS



Sonderaufstellung im Lesesaal der Bibliothek des DFK Paris

Vom 18. Februar bis 25. Mai 2025 präsentiert das Musée national Picasso-Paris unter dem Titel *L'art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme* die erste Ausstellung in Frankreich, die der sogenannten »entarteten« Kunst gewidmet ist. Die Bibliothek des DFK Paris begleitet die Ausstellung mit einer Sonderaufstellung ihrer reichen Bestände zum Thema. Für die Erforschung der vielfältigen Dimensionen der »entarteten« Kunst verfügt die Bibliothek des DFK Paris über zahlreiche Originalpublikationen, darunter sowohl solche, die die Ideologie der Nationalsozialisten illustrieren, als auch Schriften von Unterstützern der Avantgarde.

Save the date: Am 27. und 28. März 2025 findet in Paris das internationale Kolloquium *L'art « dégénéré ». Une histoire croisée France / Allemagne* statt, eine Kooperation des Musée national Picasso-Paris, des Musée d'art et d'histoire du judaïsme und des DFK Paris.

[Mehr Informationen](#)



Présentation d'ouvrages dans la salle de lecture du DFK Paris

Du 18 février au 25 mai 2025, le Musée national Picasso-Paris présentera sous le titre *L'art « dégénéré »*. *Le procès de l'art moderne sous le nazisme* la première exposition consacrée en France à l'art dit « dégénéré ». La bibliothèque du DFK Paris accompagne l'exposition à travers une présentation spéciale de ses riches collections sur ce thème. Pour l'étude des multiples dimensions de l'art dit « dégénéré », la bibliothèque du DFK Paris dispose de nombreuses publications originales, aussi bien des ouvrages illustrant l'idéologie nationale-socialiste que des publications de défenseurs de l'avant-garde.

Save the date : les 27 et 28 mars 2025 se tiendra à Paris le colloque international *L'art « dégénéré »*. *Une histoire croisée France / Allemagne*, une coopération entre le Musée national Picasso-Paris, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme et le DFK Paris.

[Plus d'informations](#)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse unknown@noemail.com auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme unknown@noemail.com sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).