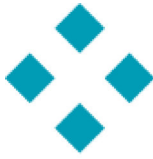


Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Oktober / octobre 2024

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR

Liebe Freundinnen und Freunde des DFK Paris,

die ersten Tage nach der Sommerpause waren in diesem Jahr vor allem durch die Ankunft einer ganzen Reihe neuer Kolleg:innen bestimmt. Wir begrüßen sehr herzlich [Elisabeth Fritz](#), die am 1. Oktober 2024 ihre Stelle als stellvertretende Direktorin des DFK Paris angetreten hat. Am gleichen Tag konnten wir auch die fünf Stipendiatinnen unseres neuen Jahresthemas *Natur* begrüßen: Coline Desportes, Clémence Fort, Clara Lespessailles, Pauline Mari und Claire Sourdin. Pierre Wat (Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne) wird unser Jahresthema als Ko-Direktor begleiten. Die bereits vor zwei Jahren eingeführte Verlängerung des Jahresthemas von einem auf zwei Jahre hat sich im Sinne der konzentrierten und nachhaltigen Zusammenarbeit der Gruppe sehr gut bewährt und soll auch in Zukunft beibehalten werden. Ein herzliches Willkommen schließlich auch an Paul Brakmann und Chiara Vitali, die im Rahmen der im vergangenen Jahr eingerichteten Doktorand:innenverträge ihre Arbeit am DFK Paris an der Seite von Hannah Goetze aufgenommen haben. (In Kürze werden Sie die Biographien und Projektbeschreibungen aller neuen Kolleg:innen auf unserer Homepage finden.)

Neben den wissenschaftlichen Veranstaltungen möchte ich noch einmal besonders auf die erneut ausgeschriebenen dreimonatigen [Master-Stipendien](#) hinweisen. Dieses Format ist im vergangenen Jahr auf großes Interesse gestoßen, und wir würden uns freuen, wenn wir auch in diesem Jahr wieder viele Bewerbungen erhalten.

Abschließend der Rückblick auf ein erfreuliches Ereignis: Am 13. September 2024 wurde ein Kooperationsvertrag zwischen dem Musée du Louvre und dem DFK Paris abgeschlossen. Im Rahmen dieser Kooperation soll es in Zukunft gemeinsame Veranstaltungen geben (beispielsweise zur Geschichte der Fotografie des Louvre). Ein erstes Projekt ist die gemeinsame Ausrichtung von zwei Studientagen im Rahmen der aktuellen Louvre-Ausstellung *Revoir Watteau* im kommenden Januar (mehr dazu im nächsten Newsletter).

Mit herzlichen Grüßen
Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

www.dfk-paris.org

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Les premiers jours après la pause estivale ont été marqués cette année par l'arrivée de plusieurs nouveaux collègues. Nous souhaitons tout d'abord la bienvenue à [Elisabeth Fritz](#), qui a pris ses fonctions de directrice adjointe du DFK Paris le 1er octobre 2024. À la même date, nous avons également accueilli les cinq boursières de notre nouveau sujet annuel *Nature* : Coline Desportes, Clémence Fort, Clara Lespessailles, Pauline Mari et Claire Sourdin. Pierre Wat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) accompagnera les travaux de cette équipe à mes côtés en tant que co-directeur du sujet annuel. La prolongation du sujet annuel d'un à deux ans, déjà introduite lors de la dernière promotion, a très bien fonctionné ; favorisant la collaboration concentrée et durable du groupe, elle sera maintenue à l'avenir. Enfin, nous souhaitons la bienvenue à Paul Brakmann et Chiara Vitali, qui ont rejoint Hannah Goetze dans le cadre des contrats doctoraux mis en place l'année dernière. (Vous trouverez prochainement les biographies et les descriptions des projets de l'ensemble des nouveaux collègues sur notre site internet).

Outre les manifestations scientifiques dont vous informe la présente newsletter, je voudrais attirer l'attention sur les [bourses pour étudiant·es en master](#) d'universités germanophones qui sont à nouveau mises au concours pour une durée de trois mois au cours du prochain semestre. Ce nouveau format de soutien aux jeunes chercheuses et chercheurs a suscité un grand intérêt l'année dernière et nous serions heureux de recevoir encore une fois de nombreuses candidatures.

Pour conclure, nous revenons sur un événement réjouissant : le 13 septembre 2024, une convention a été conclue entre le Musée du Louvre et le DFK Paris. Dans le cadre de cette coopération, des manifestations communes (par exemple sur l'histoire de la photographie du Louvre) seront organisées à l'avenir. Un premier projet est l'organisation de deux journées d'études dans le cadre de l'exposition actuelle du Louvre *Revoir Watteau* (plus d'informations dans une prochaine newsletter).

Bien cordialement à vous,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

www.dfk-paris.org



Unterzeichnung des Kooperationsvertrags zwischen dem Musée du Louvre und dem DFK Paris am 13. September 2024 durch Laurence de Cars, Présidente-Directrice des Musée du Louvre, und Peter Geimer.

Signature de la convention entre le Musée du Louvre et le DFK Paris, le 13 septembre 2024, par Laurence de Cars, Présidente-Directrice du Musée du Louvre, et Peter Geimer.

TERMINE / AGENDA

- **17.–18.10.2024** *Histories of Perspectives*, international symposium, at DFK Paris and Centre Pompidou
- **24.–25.10.2024** »Die Herzen der Leuchtenberg« – *Erinnerungskultur(en) einer europäischen Adelsfamilie im 19. Jahrhundert*, internationales Kolloquium, im Bayerischen Nationalmuseum München
- **28.–30.10.2024** *Surréalismes Paris 2024*, annual conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS), at the American University of Paris
- **04.–05.10.2024** *Autour de A Negra de Tarsila do Amaral*, journée d'études, au Musée du Luxembourg et au DFK Paris
- **04.11.2024** *La Fabrique du rêve*, journée d'études en l'honneur de Victor Stoichita, au DFK Paris

- **16.11.2024** Rencontre autour de l'ouvrage *L'urbain et le sensible : expériences artistiques*, au Centre d'art urbain Fluctuart à Paris
- **26.11.2024** *Images insupportables*, table ronde en coopération avec Sciences Po Paris, avec la participation de Laurence Bertrand Dorléac, Thibault Boulvain, Peter Geimer, Jérémie Koering et François-René Martin

VERANSTALTUNGEN / MANIFESTATIONS



International Symposium

Histories of Perspectives

17.–18.10.2024, DFK Paris

Few essays in art history have garnered the enduring reputation of Erwin Panofsky's *Perspective as Symbolic Form*. To mark the lecture's centenary, this international symposium seeks to expand our understanding of perspective – chronologically, geographically, methodologically, and technologically. Aiming to foster interdisciplinary approaches and uncover areas of friction or tension that may inspire new approaches in the field.

Organised in cooperation with Centre Pompidou and sponsored by HiCSA, research centre at University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, and History of Art Department at Yale University.

[Read more](#)

»Die Herzen der Leuchtenberg« – Erinnerungskultur(en) einer europäischen Adelsfamilie im 19. Jahrhundert

24.–25.10.2024

Bayerisches Nationalmuseum München

Vor dem Hintergrund der spezifischen erinnerungskulturellen Konstellation der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die gleichermaßen durch die neue Gefühlskultur der Epoche der Empfindsamkeit wie durch die Restaurationszeit mit ihren anti-französischen Tendenzen geprägt ist, soll die Ausbildung unterschiedlicher Erinnerungspraktiken und/oder Erinnerungskonzepte der Familie Leuchtenberg im 19. Jahrhundert untersucht werden.

Organisiert vom DFK Paris gemeinsam mit dem Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau und dem Bayerischen Nationalmuseum, aus Anlass des 200. Todesjahrs des Gründervaters der Leuchtenberg-Dynastie, Eugène de Beauharnais.

[Mehr Informationen](#)





DFK hors les murs – Congrès international Surréalismes Paris 2024

28.–30.10.2024

American University of Paris

Surréalismes Paris 2024 célèbre le centième anniversaire du premier manifeste d'André Breton, la parution d'*Une vague de rêves* de Louis Aragon ou encore le lancement de la revue *La Révolution surréaliste*. Il s'agit du sixième congrès de la Société Internationale des Études sur le Surréalisme (ISSS), dont le but est de promouvoir les échanges interdisciplinaires et inter-régionaux en organisant des événements sur le surréalisme.

Organisé par le DFK Paris en coopération avec l'American University of Paris, l'université Jean Monnet Lyon-Saint-Étienne et l'université Sorbonne Nouvelle.

[Plus d'informations](#)

[Journées d'études](#)

Autour de *A Negra* de Tarsila do Amaral

04.–05.11.2024

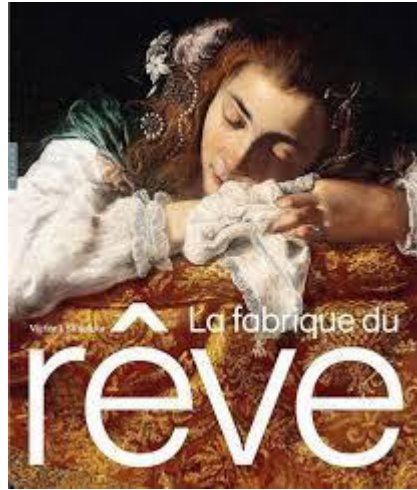
DFK Paris et Musée du Luxembourg

Deux journées d'études s'articulent autour de *A Negra* (*La Nègresse*, 1923), œuvre emblématique de l'artiste brésilienne Tarsila do Amaral (1886-1973), actuellement présentée au Musée du Luxembourg dans l'exposition *Tarsila do Amaral. Peindre le Brésil moderne*. Privilégiant l'échange et la discussion entre les participant·es et avec le public, conversations et tables rondes mettent en dialogue des chercheurs et chercheuses du Brésil et d'Europe autour des questions d'identité, de race et de genre que cette œuvre soulève encore de nos jours.

Organisé par le DFK Paris en collaboration avec le Musée du Luxembourg et le Musée d'art contemporain de l'université de São Paulo.

[Plus d'informations](#)





[Journée d'études](#)

La Fabrique du rêve

04.11.2024, DFK Paris

Sous la direction de Michel Weemans, Antonella Fenech et Jérémie Koering, cette journée d'études est organisée en l'honneur de Victor Stoichita, à l'occasion de la parution de son ouvrage *La Fabrique du rêve. Songe et représentation au seuil de la modernité* (à paraître en novembre 2024 aux éditions Hazan). Ce livre interroge le rêve, grande machine de l'imaginaire humain, par le biais de sa représentation picturale. Par une réflexion critique au croisement de l'interprétation des rêves et de l'analyse des images, Victor Stoichita aborde un problème herméneutique fondamental : comment approcher l'indistinct, le flou, l'imprécis, l'obscur, le vague ?

[Plus d'informations](#)

DFK hors les murs – Présentation d'ouvrage

L'urbain et le sensible : expériences artistiques

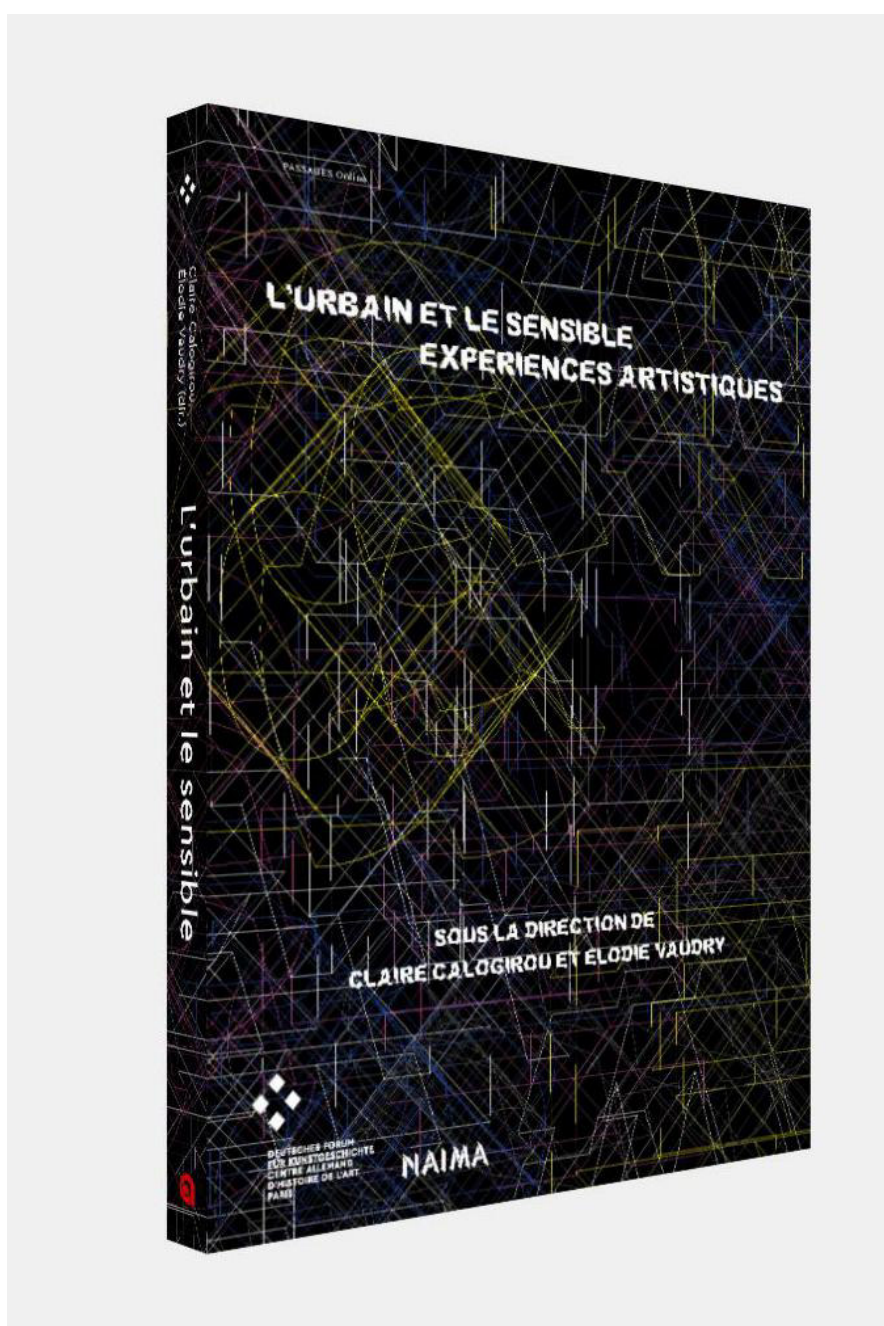
16.11.2024, 17:30–19h30

Centre d'art urbain Fluctuart, Paris

Cet ouvrage multimédia rassemble la somme des fructueux échanges menés par les boursiers et les invités du DFK Paris dans le cadre du sujet annuel 2021/22 *Street Art*. La diversité des contributions – études de terrain, apports philosophiques et historiques, entretiens avec les artistes – explore la variété des pratiques et des usages sensibles de l'espace urbain. S'y mêlent graffitis anti-police au XIXe siècle parisien et mouvements prodémocrates de Hong Kong, espaces urbains et institutions officielles, revendications esthétiques, politiques et sociales.

Rencontre en présence des artistes et auteurs de l'ouvrage, organisée à l'occasion de sa parution.

[Plus d'informations](#)



AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À CANDIDATURES

A graphic consisting of a square divided diagonally from the bottom-left to the top-right. The upper-left triangle is a light teal color, and the lower-right triangle is a darker olive green color. The word "Stipendien" is written in white, serif font across the center of the square, overlapping both colors.

Stipendien

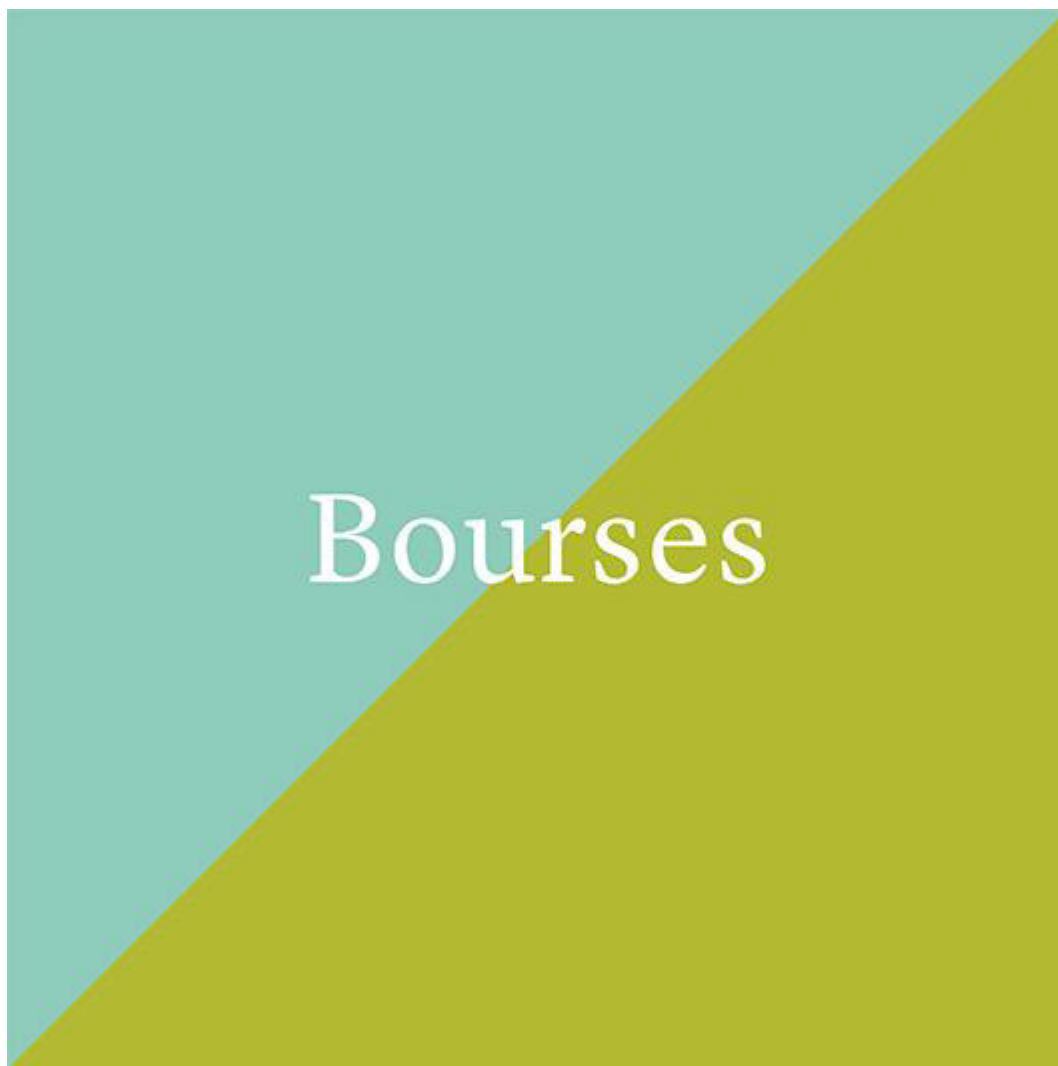
Stipendien für Studierende im Master

DE

Das DFK Paris vergibt für das Sommersemester 2025 erneut Stipendien für Studierende im Master mit einer Laufzeit von zwei bis drei Monaten. Die Stipendien richten sich hauptsächlich an sehr fortgeschrittene Studierende an deutschsprachigen Universitäten, deren Masterarbeit einen Bezug zur Kunst bzw. Kunsttheorie in Frankreich aufweist oder die mit spezifischen Beständen der Bibliothek des DFK Paris arbeiten möchten.

- Beginn: ab 01.04.2025 (oder später)
- Bewerbungsfrist: 15.12.2024

[Mehr Informationen](#)



Bourses pour étudiant·es en master

FR

Pour le semestre d'été 2025, le DFK Paris attribue à nouveau à des étudiant·es en master des bourses d'une durée de deux à trois mois. **Ces bourses s'adressent principalement à des étudiant·es très avancé·es d'universités germanophones** dont le mémoire de master se rapporte à l'art ou à la théorie de l'art en France, ou bien qui souhaitent travailler sur les fonds spécifiques de la bibliothèque du DFK Paris.

- Début : à partir du 1er avril 2025 (ou plus tard)
- Date limite de candidature :
15 décembre 2024

[Plus d'informations](#)



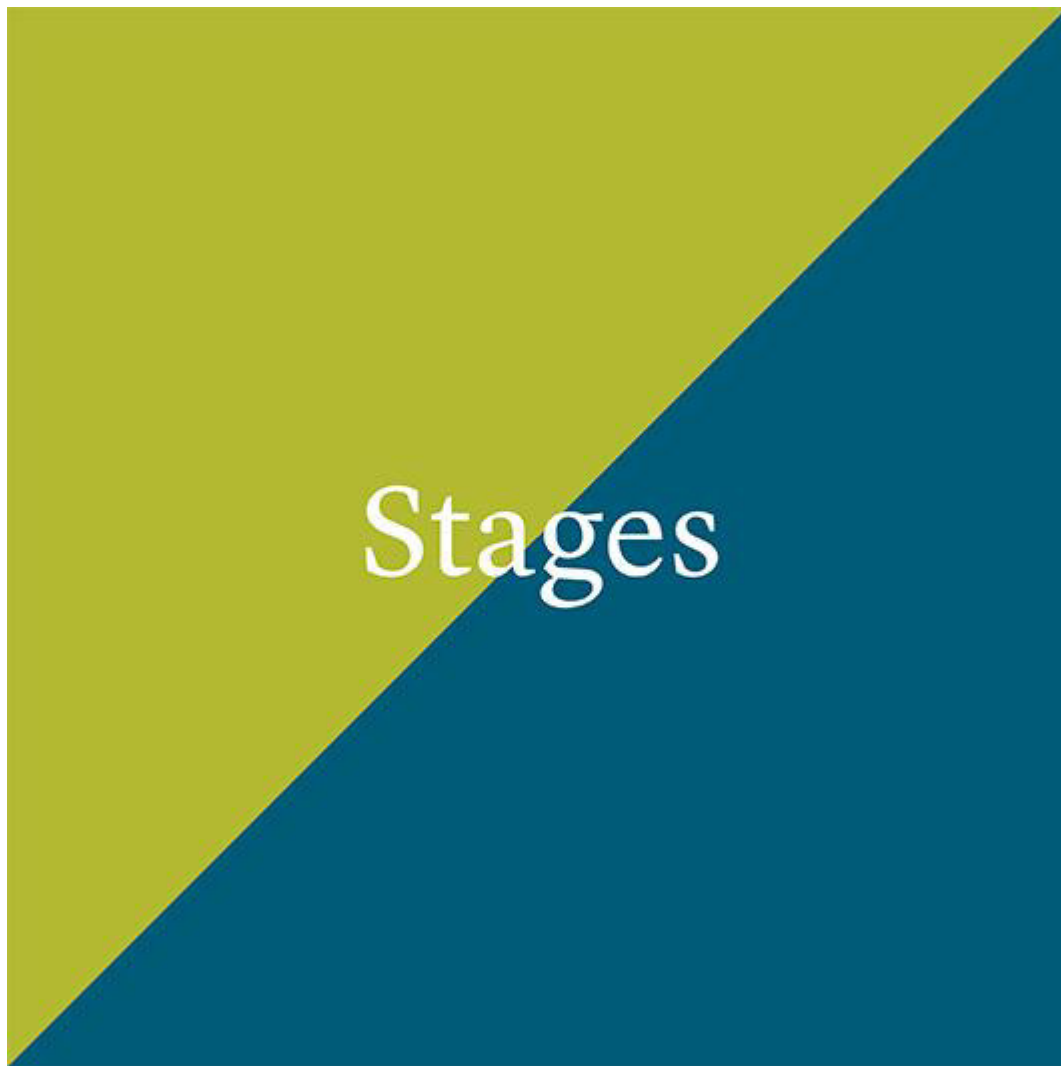
Wissenschaftliche Praktika am DFK Paris

DE

Das DFK Paris bietet Studierenden der Kunstgeschichte die Möglichkeit, ein fünf- bzw. sechsmonatiges Praktikum (i.d.R. Vollzeit, 35 Std. wöchentl.) zu absolvieren. Sie unterstützen die Direktion sowie die Forschungsleiter:innen bei ihren Forschungsprojekten und der Veranstaltungsorganisation sowie in den jeweiligen Abteilungen (Direktion, Bibliothek, Forschungsförderung, deutsche und französische Publikationen). Voraussetzung für die Bewerbung ist die Einschreibung an einer Universität. Gute Kenntnisse der französischen Sprache sind erwünscht.

Bewerbungen können jederzeit eingereicht werden, aber für einen **Beginn Anfang März 2025** endet die **Frist am 15. November 2024**. Wir freuen uns auf Eure Bewerbungen!

[Mehr Informationen](#)



Stages de recherche au DFK Paris

FR

Le DFK Paris propose des stages de recherche aux étudiant·es en histoire de l'art (d'une durée de cinq à six mois, à temps plein, 35h hebdomadaires). Les stagiaires assistent la direction ainsi que les directrices et directeurs de recherche dans leurs projets et l'organisation des manifestations ainsi qu'au sein des infrastructures de recherche (direction, bibliothèque, programmes de soutien à la recherche, publications allemandes et françaises). La condition pour candidater est l'inscription dans une université. Des connaissances en allemand sont requises.

Il est possible de postuler à tout moment de l'année, mais pour un **stage débutant en mars 2025**, veuillez envoyer votre candidature jusqu'au **15 novembre 2024**.

[Plus d'informations](#)

NEUERSCHEINUNGEN / NOUVELLES PARUTIONS



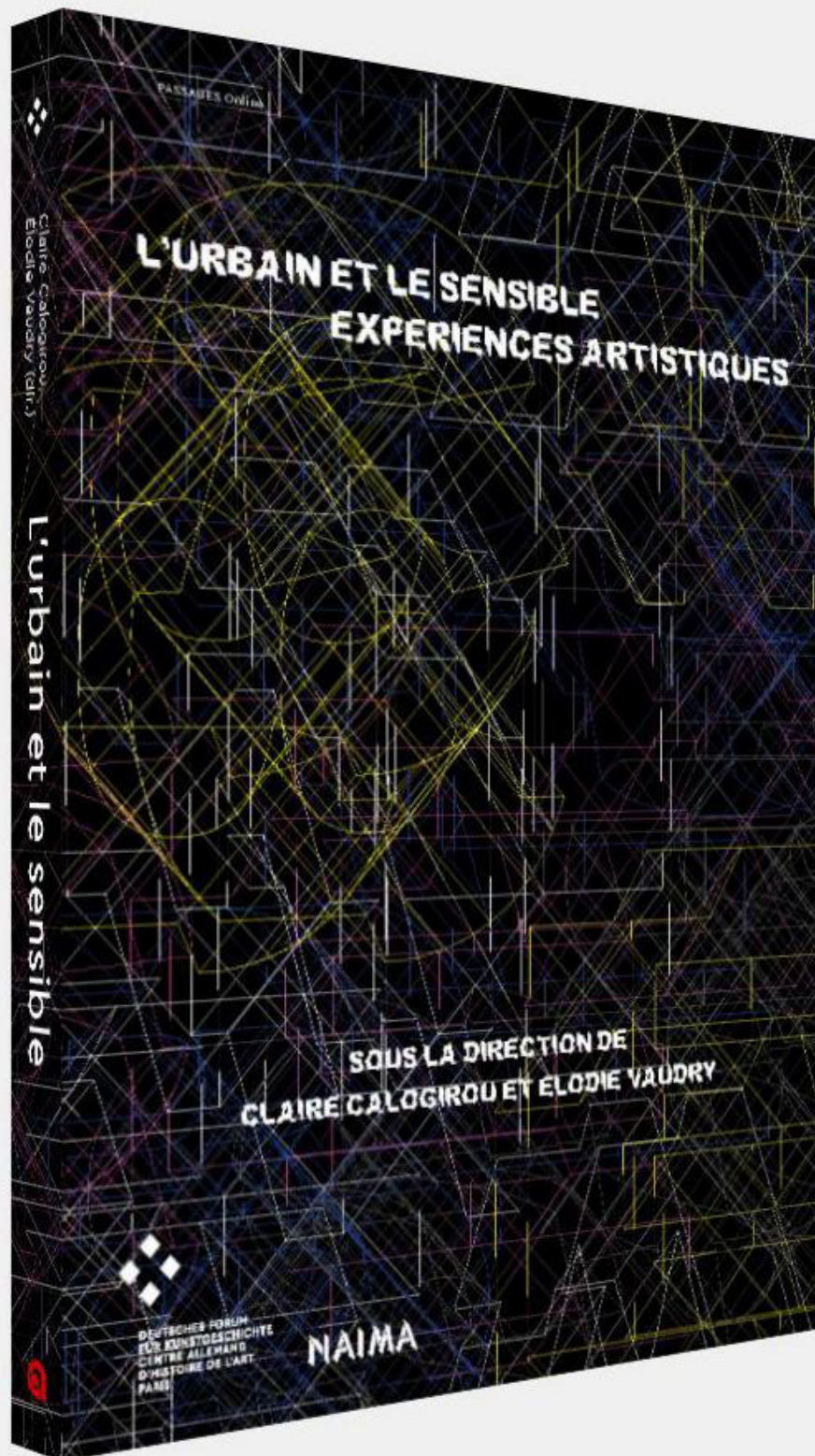
[Passages Online 19](#)

Réseaux et académies d'art au siècle des Lumières en province

Ce livre est le fruit des six années de recherche du programme ACA-RES sur les académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle.

Avec les contributions de Marion Amblard, Pierre-Yves Beaurepaire, Flore César, Tara Cruzol, Catherine Isaac, Anne Perrin Khelissa, Gaëtane Maës, Pierre Marty, Lesley Miller, Joëlle Raineau-Lehuédé, Émilie Roffidal, Hélène Rousteau-Chambon, Fabienne Sartre, Maël Tauziède-Espariat, Stéphanie Trouvé, Nelly Vi-Tong, Catherine Voiriot.

[Plus d'informations](#)



Passages Online 24

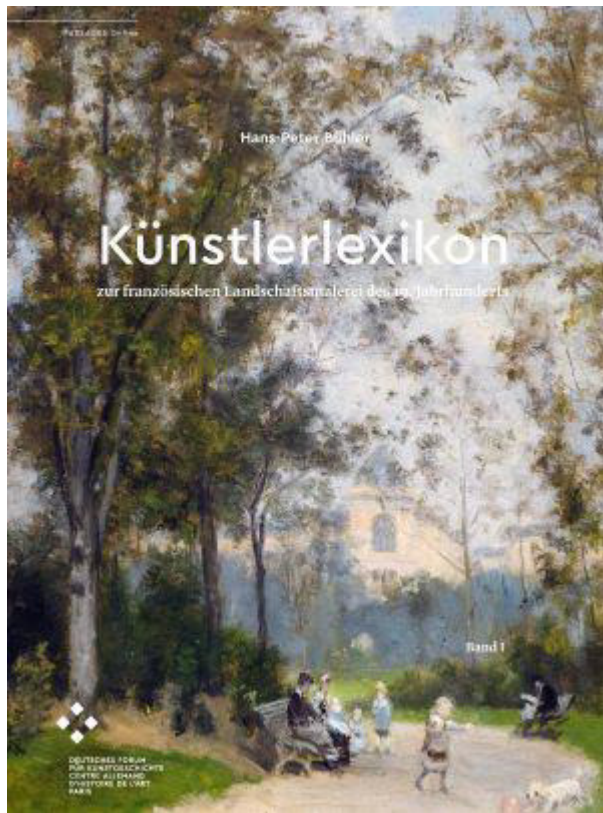
L'urbain et le sensible : expériences artistiques

Cet ouvrage multimédia rassemble la somme des fructueux échanges menés par les boursiers et les invités du DFK Paris dans le cadre du sujet annuel 2021/22 *Street Art*.

Avec les contributions de Babs, Cristobal Barria Bignotti, Claire Calogirou, Michel Claura, Sabrina

Dubbeld, Christophe Genin, Simon Grainville, Cengiz Hartlap, Jordan Hillman, Thomas Kirchner, La Fleuj, David Le Breton, Lek & Sowat, Sara Martinetti, Mosa, Helia Paukner, Elizabeth Sage, Élodie Vaudry.

[Plus d'informations](#)



[Passages Online 16](#)

Künstlerlexikon zur französischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts

Das vorliegende Lexikon verzeichnet mehr als dreitausend Einträge zu Künstlern und Künstlerinnen der Landschafts-, Marine- und Architekturmalerei der Geburtsjahrgänge 1800 bis 1870. Es ist Ergebnis von Jahrzehnten des Forschens, Sammelns und Dokumentierens, dem sich der Archäologe, Kunstsammler und Galerist Hans-Peter Bühler verschrieben hat.

In der Bibliothek des DFK Paris befindet sich das **Bildarchiv Hans-Peter Bühler** mit 567 Künstlerdossiers (Fotografien, Diapositive, Ektachrome, Katalogabbildungen), das [auf Anfrage](#) eingesehen werden kann.

[Mehr Informationen](#)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse unknown@noemail.com auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme unknown@noemail.com sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).