

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



**DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE**
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Dezember / décembre 2023

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

wie immer informiert Sie dieser Newsletter über unsere kommenden Veranstaltungen, über Neuerscheinungen und aktuelle Ausschreibungen. Beginnen möchte ich aber mit einem Rückblick: Am 20. November 2023 fand im Auditorium der Pariser Bourse de Commerce – Pinault Collection die feierliche Verleihung des [Prix Pierre Daix](#) statt (siehe Foto), den in diesem Jahr ein Buch der DFK-Schriftenreihe Passages erhalten hat: Paula Barreiro López, *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme*. Wir gratulieren der Autorin!

Begrüßen möchten wir unseren neuen Mitarbeiter [Benjamin Bernard](#), der seit Oktober an der Neugestaltung der Homepage und der sozialen Medien arbeitet und uns zudem in der Bibliothek unterstützt. Herzlich willkommen!

Auf zwei aktuelle Ausschreibungen möchte ich hinweisen: die Leitung des neuen Forschungsbereichs [Medien der Kunstgeschichte](#) sowie die Reisestipendien für Doktorierende zur Teilnahme am [Frankreichforum](#) im Rahmen des Deutschen Kongresses für Kunstgeschichte in Erlangen im März 2024.

Für das kommende Jahr planen wir, erstmals Stipendien für Master-Studierende (2-3 Monate) anzubieten. Die Stipendien richten sich hauptsächlich an fortgeschrittene Studierende an deutschsprachigen Universitäten, deren Masterarbeit einen Bezug zur französischen Kunst oder Kunsttheorie aufweist. Die erste Ausschreibung erfolgt im Januar 2024.

Mit herzlichen Grüßen und den besten Wünschen für die kommenden Feiertage

Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Comme à chaque nouvelle édition, cette newsletter vous informe de nos prochaines manifestations, de nos dernières parutions et des appels d'offres actuels. Mais je souhaiterais commencer cette fois par un retour sur un événement passé : le 26 novembre dernier, à l'auditorium de la Bourse de Commerce – Pinault Collection à Paris, a eu lieu la cérémonie de remise du [Prix Pierre Daix](#) (voir photo), attribué cette année à un livre de la collection Passages du DFK Paris : Paula Barreiro López, *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme*. Toutes nos félicitations à l'auteure !

Nous souhaitons la bienvenue à notre nouveau collègue [Benjamin Bernard](#), qui travaille à la refonte du site internet et des réseaux sociaux du DFK Paris et nous assiste également à la bibliothèque.

J'aimerais attirer l'attention sur deux appels à candidatures actuels : la direction du nouveau domaine de recherche [Médias de l'histoire de l'art](#) du DFK Paris ainsi que les bourses de voyage pour les doctorant.e.s souhaitant participer au [Frankreichforum](#) dans le cadre du Congrès allemand d'histoire de l'art à Erlangen en mars 2024.

Enfin, l'an prochain, nous proposerons pour la première fois des bourses de recherche (2-3 mois) pour des étudiant.e.s en master. Ces bourses s'adressent principalement aux étudiant.e.s avancé.e.s des universités germanophones dont le mémoire de master présente un lien avec l'art ou la théorie de l'art français. Un premier appel à candidatures sera lancé en janvier.

Avec mes salutations les plus chaleureuses et nos meilleurs vœux pour les fêtes,

Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

TERMINE / AGENDA

Ausschreibungen / Appels à candidatures

- **bis / jusqu'au 08.12.2023** Stellenangebot für die Leitung des neuen Forschungsfeldes Medien der Kunstgeschichte / Offre d'emploi pour la direction du nouveau champ de recherche Médias de l'histoire de l'art
- **bis / jusqu'au 07.01.2024** Reisestipendium für Doktorand:innen: Diskussionsrunde Frankreichforschung zum Deutschen Kongress für Kunstgeschichte 2024

Veranstaltungen am DFK Paris / Manifestations au DFK Paris

- **07.–08.12.** *Les Secrets de la peinture*, colloque international
- **12.12.** Conférence de Carole Maigné, «*The raw material itself*». *Le silence à l'état brut de la photographie ?*
- **09.01.** Conférence de Elena Vogman, *La Danse des valeurs. Sergueï Eisenstein et le Capital*

Externe Veranstaltungen / Hors les murs

- **06.12.** *Bilder aus dem Nebel des Krieges*, Gespräch mit Peter Geimer, Marion G. Müller und Thomas Hoebel, Hamburger Institut für Sozialforschung
- **07.12.** Lancement du livre de Victor Claass, *L'impressionnisme à ses frontières*, à la librairie Michèle Ignazi (Paris)

- **09.12.** Lancement du livre de Peter Geimer, *Les Couleurs du passé*, à Mangiennes (Meuse)



Neue Öffnungszeiten der Bibliothek des DFK Paris

Ab dem 4. Dezember 2023 empfangen wir Sie nun montags von 10 bis 14 Uhr und bieten damit zusätzliche Öffnungszeiten zu denen der Bibliotheken des INHA und der BnF Richelieu, die montags nachmittags geöffnet sind. Die Öffnungszeiten der anderen Tage bleiben unverändert:

Montag 10–14 Uhr *Neu!*

Dienstag 10–18 Uhr

Mittwoch 10–18 Uhr

Donnerstag 10–18 Uhr

Freitag 10–18 Uhr

Für Reservierungen von Leseplätzen nutzen Sie bitte das Online-Reservierungssystem der Bibliothek, www.affluences.com/dfk-paris.

Nouveaux horaires de la bibliothèque du DFK Paris

À partir du 4 décembre 2023, nous vous accueillons le lundi de 10h à 14h pour proposer des horaires complémentaires à ceux des bibliothèques de l'INHA et de la BnF Richelieu, ouvertes les lundis après-midi. Les heures d'ouverture du reste de la semaine restent inchangés :

Lundi 10h–14h *Nouveau !*

Mardi 10h–18h

Mercredi 10h–18h

Jeudi 10h–18h

Vendredi 10h–18h

Pour réserver une place de travail, veuillez utiliser la plateforme de réservation en ligne, www.affluences.com/dfk-paris.

[Weitere Informationen](#)

[Plus d'informations](#)

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À CANDIDATURES



Leitung des neuen Forschungsfeldes Medien der Kunstgeschichte

Am DFK Paris ist zum 01.03.2024 und befristet für 3 Jahre die Leitung des Forschungsfeldes Medien der Kunstgeschichte zu besetzen. Ziel des neuen Forschungsfeldes ist es, die gegenwärtigen medialen Umbrüche (Digitalisierung, Big Data, Artificial Intelligence, neue Bildgebungsverfahren etc.) vor dem Hintergrund der historisch gewachsenen Methodologie des Fachs Kunstgeschichte zu analysieren und im Kontext aktueller epistemologischer Fragestellungen zu reflektieren. Im Zentrum steht dabei nicht die eigene Entwicklung neuer Tools, vielmehr die Frage, auf welche Weise aktuelle Technologien das historisch-hermeneutische Profil und die Forschungsgegenstände des Fachs Kunstgeschichte transformieren. Gesucht wird eine Persönlichkeit, die sowohl in der eigenständigen Forschung als auch im Bereich der institutionellen Vernetzung ausgewiesen ist.

Bewerbungsfrist: 08.12.2023

REISESTIPENDIEN FÜR
DOKTORAND:INNEN

Diskussionsrunde Frankreichforschung

Deutscher Kongress für
Kunstgeschichte
Frist: 7. Januar 2024

Diskussionsrunde zum Thema Frankreichforschung für Doktorand:innen

Das DFK Paris schreibt erstmalig 10 Reisestipendien für Doktorand:innen zum Deutschen Kongress für Kunstgeschichte 2024 in Erlangen aus, die sich dem Bereich der Frankreichforschung zugehörig fühlen und die aktuelle Fragen zum Thema gemeinsam diskutieren möchten. Haben Sie eine dezidierte Haltung zum Thema Frankreichforschung? Oder drängende Fragen, die sich aus Ihrer Arbeit heraus ergeben und die Sie gerne mit anderen diskutieren möchten? Dann bewerben Sie sich für die Diskussionsrunde Frankreichforschung.

Bewerbungsfrist: 07.01.2024

Cet appel à candidatures s'adresse à des doctorant.e.s d'universités germanophones.

[Weitere Informationen](#)

Direction du champ de recherche Médias de l'histoire de l'art

Le poste de direction du champ de recherche Médias de l'histoire de l'art est à pourvoir au DFK Paris au 1er mars 2024 pour une durée de 3 ans. Ce nouveau champ de recherche a pour objectif d'analyser les bouleversements à l'œuvre aujourd'hui dans les techniques d'information (numérisation, big data, intelligence artificielle, nouvelles techniques d'imagerie etc.) à la lumière de la méthodologie développée historiquement par l'histoire de l'art, et de mener cette réflexion dans le contexte des questions épistémologiques actuelles. Il ne s'agira pas de développer de nouveaux outils, mais plutôt de réfléchir à la manière dont les technologies actuelles transforment le profil herméneutique historique ainsi que les objets de recherche de la discipline qu'est l'histoire de l'art. Nous recherchons une personnalité qui se distingue autant dans la recherche autonome que dans les réseaux institutionnels.

Date limite de candidature :

8 décembre 2023

[Plus d'informations](#)

KOLLOQUIUM / COLLOQUE



Les Secrets de la peinture

07.–08.12.2023, DFK Paris

DE

Zu Praxis und Theorie von Malfarbe, Manier und Materialität in der Kunst des französischen 18. Jahrhunderts

Was lässt die Malerei als technisch-künstlerische Arbeit an berechtigten Aussagen über kunstsoziologische Bedingungen zu? Was sagt die theoretische Reflexion kunstkritischer Zeugnisse (Salons, Akademiekonferenzen, Traktate) über die Peinture der Bilder, das *Fecit* aus? Das Kolloquium widmet sich am Beispiel der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts Fragen der Theorie und Praxis des Bildes und der Bildbeschreibung. Es versucht einen ersten Schritt zu einem Reset einer empirischen Perspektive im Blick auf die Malerei als spezifische materielle Überlieferung der bildenden Kunst.

Internationales Kolloquium organisiert von / Colloque international organisé par

Markus A. Castor (DFK Paris),

Deborah Schlauch (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Philipps-Universität Marburg),

Marie Isabell Wetcholowsky (Philipps-Universität Marburg).

mit Vorträgen von / avec des interventions de

Iris Brahm, Markus A. Castor, Tori Champion, Susanna Caviglia, Jérôme Delaplanche, Elisabeth Fritz, Axel Moulinier, Camilla Pietrabissa, Astrid Reuter, Marine Roberton, Alexandra Röckel, Anthony Saudrais, Marie Schiele, Deborah Schlauch, Marie Isabell Wetcholowsky, Aaron Wile.

FR

Pratique et théorie de la peinture, de la manière et de la matérialité dans l'art du XVIII^e siècle français

Que peut légitimement dire la peinture, en tant que travail artistique technique, des conditions sociologiques de l'art, et que dit de la peinture des tableaux, du *fecit*, la réflexion théorique formulée dans les témoignages critiques – salons, conférences d'académie, traités ? Le colloque se consacre, à l'exemple de la peinture française du XVIII^e siècle, aux questions de la théorie et de la pratique de l'image et de la description de l'image. Il se veut une première tentative de reset de la perspective empirique dans le regard porté sur la peinture en tant que legs matériel spécifique des beaux-arts.

VORTRÄGE ZUM JAHRESTHEMA / CONFÉRENCES DU SUJET ANNUEL

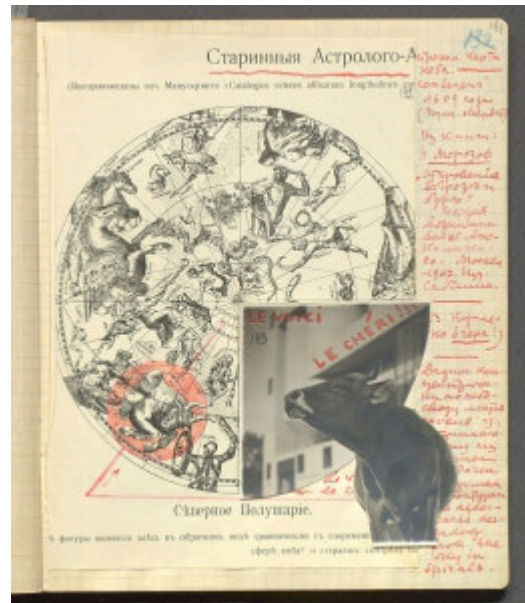


Carole Maigné

«The raw material itself». Le silence à l'état brut de la photographie ?

12.12.2023, 18:30–20:30, DFK Paris

La photographie, au cœur du propos de cette conférence, est muette, non seulement parce qu'elle ne dit rien, mais plus encore parce qu'elle ferait taire, affirme Siegfried Kracauer en plusieurs de ses écrits. Son matériau brut (*raw material*) récuserait les mots et nous laisserait sans voix. La visibilité propre à la photographie n'est ici ni celle de l'art, ni de l'histoire de l'art, ni de la philosophie. Sa lisibilité échappe à la narrativité. La photographie va contre la conception reçue de l'image, de la représentation



Elena Vogman

La Danse des valeurs. Sergueï Eisenstein et le *Capital*

09.01.2023, 18:30–20:30, DFK Paris

L'intervention explore la nécessité formelle qui sous-tend les choix d'Eisenstein dans le *Capital*, en faisant valoir que sa complexité visuelle ainsi que son efficacité épistémique résident précisément dans l'état de son matériau : la danse de thèmes hétérogènes et de fragments disparates, un flux non-linéaire, provisoire et inarticulé. Une lecture attentive des archives, dans leur logique interne, permet non seulement de reconstituer des éléments morphologiques présents dans le concept de valeur chez Marx, mais également de théoriser une crise plus fondamentale de la

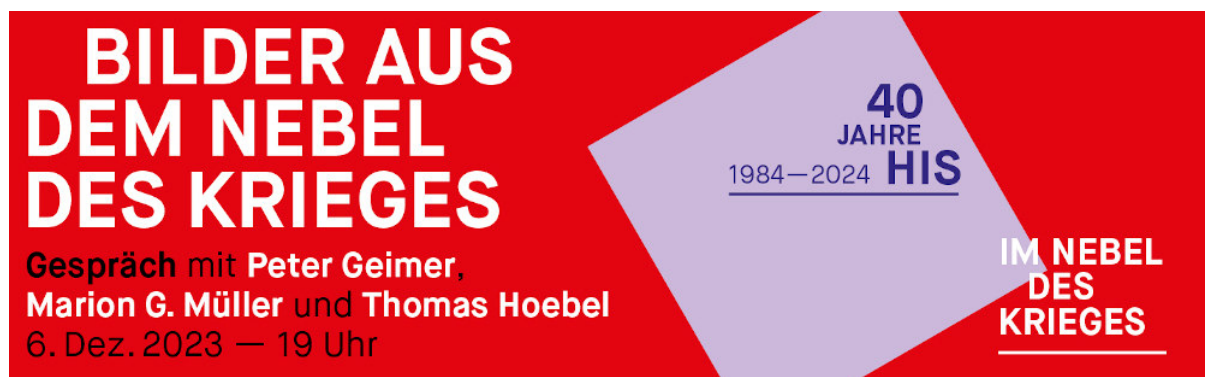
et du jugement. Pourtant, l'image photographique représentation politique, un présent qui s'étend de offre une «rédemption» de la «réalité matérielle» son contexte jusqu'à nos jours.

malgré la stupeur qu'elle provoque. On se demandera donc comment s'articulent image, silence et rédemption. On se demandera aussi comment la crudité du matériau photographique offre une opportunité de repenser visibilité et lisibilité des images depuis un réalisme non pas tant «magique » (selon le mot d'Adorno) qu'élusif, altéré.

[Plus d'informations](#)

[Plus d'informations](#)

EXTERNE VERANSTALTUNG / HORS LES MURS



Bilder aus dem Nebel des Krieges

Gespräch mit Peter Geimer, Marion G. Müller und Thomas Hoebel

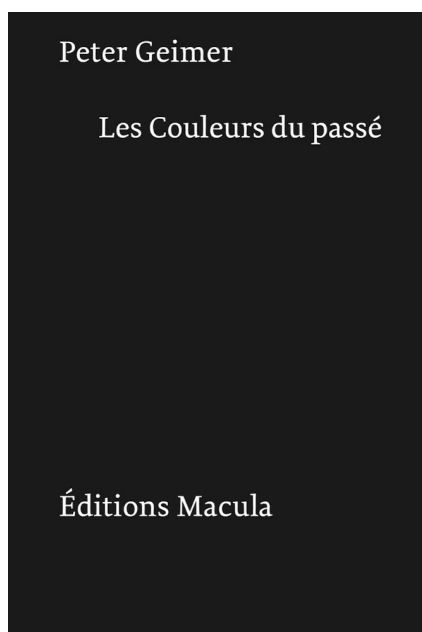
06.12.2023, 19:00, Hamburger Institut für Sozialforschung

Die Geschichte des Krieges ist zugleich eine Geschichte der Bilder des Krieges. Lagen früher Jahre oder Jahrzehnte zwischen dem Schlachtengemälde und dem Kriegsgeschehen, das es zeigen soll, gibt es heute geradezu eine Live Berichterstattung. Die gewandelten Produktions- und Rezeptionsformen haben zugleich nichts daran geändert, dass die Bilder ein Geschehen zeigen, rahmen und festhalten, indem Vieles sowohl in den Bildern als auch durch die Bilder selbst unsichtbar bleibt. Das reicht von ihren Entstehungsbedingungen über die Absichten ihrer Verbreitung bis hin zu den vielen anderen gewaltsamen Ereignissen, die sie ebenfalls zeigen

könnten. Das betrifft insbesondere aber auch die Arten und Konventionen des Sehens, die dem Gezeigten erst Bedeutung geben. Bilder aus dem Nebel des Krieges werfen im Grunde mehr Fragen auf, als dass sie selbst Antworten liefern. Wofür stehen die Bilder und wer bestimmt darüber? Wie entstehen sie? Wer zeigt sie? Wie sehen Menschen sie? Welche Bilder sollten überhaupt (nicht) gezeigt werden?

[Weitere Informationen](#)

NEUERSCHEINUNGEN / PARUTIONS



Peter Geimer

Les Couleurs du passé

Traduction de l'allemand par Jean Torrent

Qu'est-ce qu'un document visuel ? Qu'est-ce qu'une image d'archive et quels sont les usages qu'elle autorise ? Peinture, photographie, cinéma, à quoi viennent se joindre les dernières métamorphoses de l'image sous l'aiguillon des technologies numériques, tels sont les objets que Peter Geimer met ici à la question, en examinant les réussites, les dérives ou les échecs de ceux qui, représentant le passé, ont tenté d'en retenir et d'en ramener quelque chose dans le présent, en donnant ainsi forme à l'histoire.

[En librairie](#) depuis le 17 novembre 2023

Paris, Macula

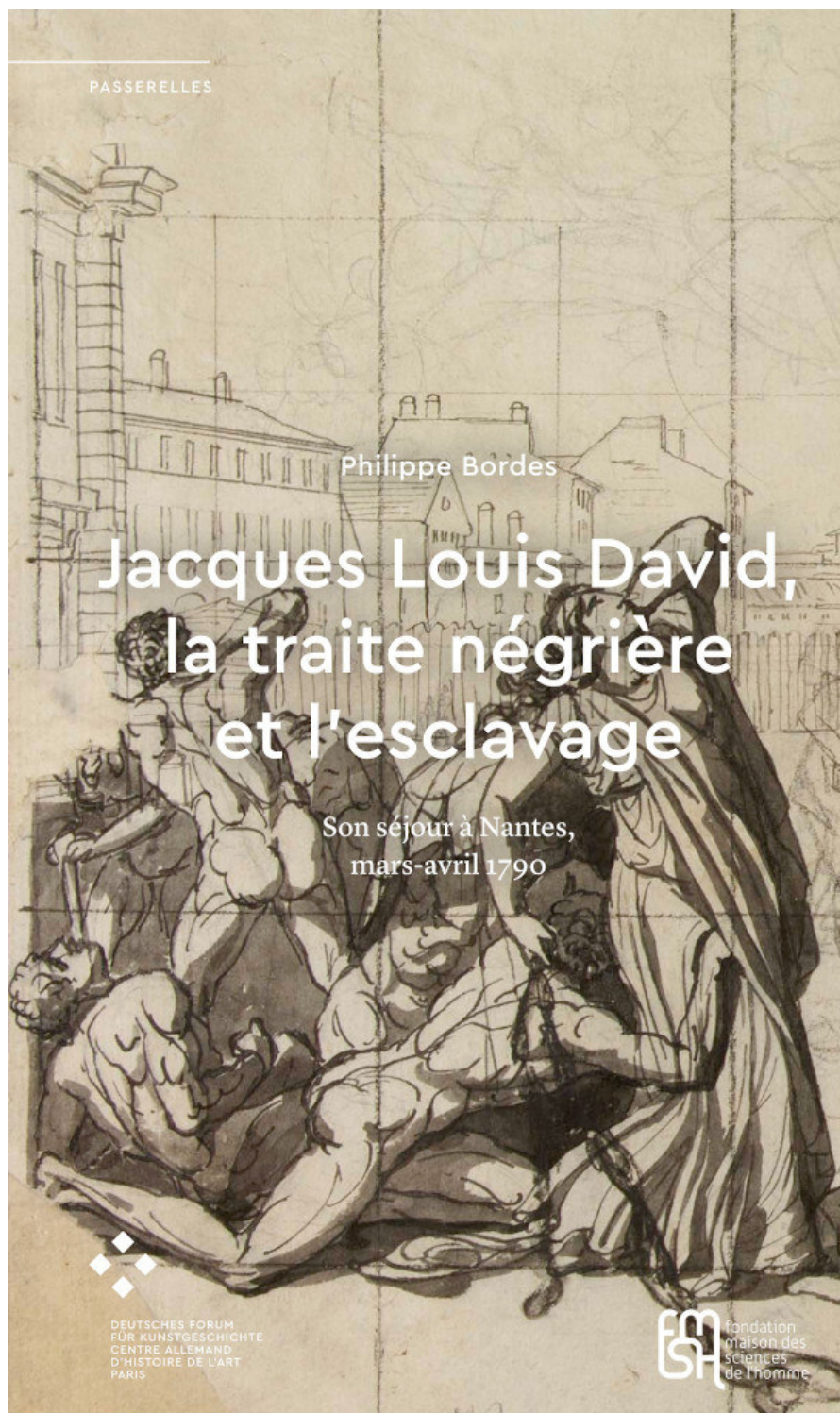
300 pages, index, 51 illustrations couleur, 53 illustrations noir et blanc

Format : 16 × 24 cm

Prix : 32 €

ISBN : 978-2-86589-150-4

[Plus d'informations](#)



Philippe Bordes

Jacques Louis David, la traite négrière et l'esclavage

Son séjour à Nantes,
mars-avril 1790

D'un voyage à Nantes en 1790, Jacques Louis David rapporta une vaste composition en hommage à l'esprit révolutionnaire qui avait très tôt pris racine dans la cité portuaire. L'essai en propose une analyse serrée, soulignant que, lors de ce séjour dans le premier port négrier de France, il fut confronté à la réalité du commerce des esclaves. Détaillant le sens de l'allégorie, l'auteur y voit la

métaphore d'un *esclavage Noir-Blanc* en lien avec les positions abolitionnistes de son entourage à Paris et les débats de l'époque autour de la traite négrière. Le séjour nantais de David se révèle alors comme le moment de l'entrée en Révolution de ce géant de la peinture en tant que citoyen et artiste.

À partir du 7 décembre 2023

[en librairie](#) et [en ligne](#)

Paris, Éditions de la MSH

Collection Passerelles

175 pages, index, 45 illustrations

Format : 12,5 × 21 cm

Prix : 12 €

ISBN : 978-2-7351-2968-3

[Plus d'informations](#)

PASSAGES

Victor Claass

L'impressionnisme à ses frontières

Le cas Meier-Graefe
et la lutte pour l'art moderne
en Allemagne


DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS


fondation
maison des
sciences
de l'homme

Victor Claass

L'impressionnisme à ses frontières

Le cas Meier-Graefe et
la lutte pour l'art moderne
en Allemagne

Le critique d'art allemand Julius Meier-Graefe (1867-1935) joua un rôle décisif pour la canonisation de l'impressionnisme dans l'Europe de 1900. En défendant la peinture de Manet, Renoir ou Cézanne outre-Rhin, il se mit à dos les élites conservatrices de l'Empire. Tout au long de

sa trajectoire franco-allemande, ponctuée de virulentes polémiques et cisailée par le surgissement de la Première Guerre mondiale, Meier-Graefe lutte contre l'emprise du nationalisme sur les récits artistiques. L'étude de son implication dans les débats politico-culturels de son temps révèle les surprenants paradoxes qui ont émaillé la carrière transnationale de ce penseur du déclin et chantre d'une modernité idéalisée.

Prix du musée d'Orsay 2018

À partir du 7 décembre 2023
[en librairie](#) et [en ligne](#)

Paris, Éditions de la MSH
Collection Passages
475 pages, index, 114 illustrations
Format : 17 × 24 cm
Prix : 30 €
ISBN : 978-2-7351-2934-8
[Plus d'informations](#)



Lancement du livre
*L'impressionnisme à ses
frontières* de Victor Claass à la
librairie Michèle Ignazi à Paris

07.12.2023, 19:00

Librairie Michèle Ignazi,
17 rue de Jouy, 75004 Paris

À l'occasion de la parution de Victor Claass,
*L'impressionnisme à ses frontières. Le cas
Meier-Graefe et la lutte pour l'art moderne en*



Lancement du livre
Les Couleurs du passé
de Peter Geimer
au Café du Centre
à Mangiennes (Meuse)

09.12.2023, 18:00

Café du Centre / Éditions Macula,
9 Grande Rue, 55150 Mangiennes (Meuse)

À l'occasion de la parution de Peter Geimer *Les
Couleurs du passé* (Macula, 2023), rencontre

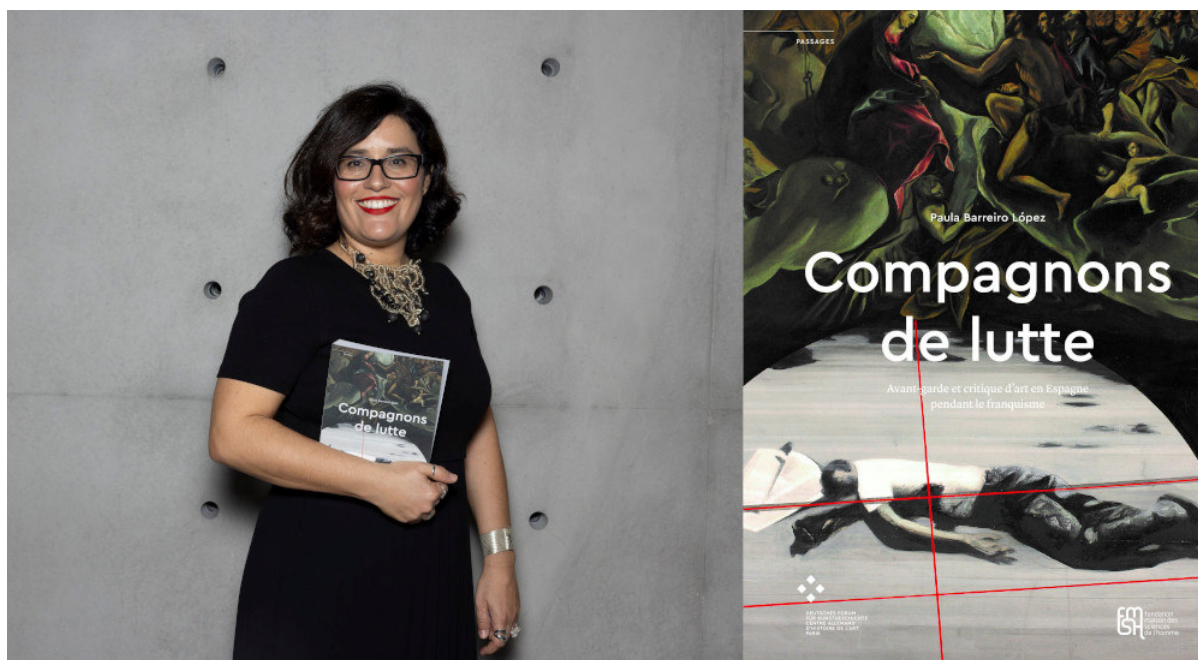
Allemagne (coll. Passages du DFK Paris),
rencontre avec l'auteur et Isolde Pludermacher,
conservatrice générale des peintures au musée
d'Orsay, à la librairie Michèle Ignazi.

[Plus d'informations](#)

avec l'auteur et Jean Torrent, traducteur de
l'ouvrage, au Café du Centre à Mangiennes
(Meuse), en partenariat avec l'association
Version Mangiennes.

[Plus d'informations](#)

AUSZEICHNUNG / DISTINCTION



Prix Pierre Daix pour l'histoire de l'art contemporain 2023

DE

Paula Barreiro López wurde für ihr Buch *Compagnons de lutte* ausgezeichnet, erschienen in der Schriftenreihe Passages des DFK Paris

Der Pierre-Daix-Preis 2023 ging an Paula Barreiro López für ihr Buch *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme*. Der 2015 ins Leben gerufene Preis zeichnet jedes Jahr ein Buch aus,

FR

Paula Barreiro López a été distinguée pour son ouvrage *Compagnons de lutte*, paru dans la collection Passages du DFK Paris

Le prix Pierre Daix 2023 a été décerné à Paula Barreiro López pour son livre *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme*. Le prix créé en 2015 récompense chaque année un ouvrage consacré à l'histoire de l'art moderne ou contemporain. Pour l'édition 2023, le jury a salué la remarquable

das sich mit der Geschichte der modernen oder zeitgenössischen Kunst befasst. Für die Ausgabe 2023 würdigte die Jury die bemerkenswerte Studie von Paula Barreiro López, die das künstlerische und kulturelle Leben in Spanien während der zweiten Periode des Franco-Regimes erforscht. Ihre Arbeit hebt die Rolle des künstlerischen Schaffens als politisches Engagement hervor, sowie die besondere Stellung der Kritik in diesem Engagement. Die von den Éditions de la Maison des Sciences de l'homme und dem DFK Paris gemeinsam herausgegebene Publikation erschien unter der Verantwortung von Mathilde Arnoux, mit der Unterstützung von Sira Luthardt, in einer Übersetzung aus dem Englischen von Phoebe Hadjimarkos Clarke.

[Weitere Informationen](#)

étude de Paula Barreiro López qui explore la vie artistique et culturelle de l'Espagne pendant la deuxième période du franquisme. Son travail souligne le rôle de la création artistique comme engagement politique et la place spécifique de la critique dans cet engagement. La publication coéditée par les Éditions de la Maison des Sciences de l'homme et le DFK Paris paraît sous la responsabilité de Mathilde Arnoux, avec le soutien de Sira Luthardt, dans une traduction de l'anglais par Phoebe Hadjimarkos Clarke.

[Plus d'informations](#)

Institutsschließung zum Jahresende / Fermeture de fin d'année



Liebe Leserinnen und Leser,

Chères lectrices et chers lecteurs,

bitte beachten Sie, dass wir zum Jahresende zwischen dem 25.12.2023 und dem 01.01.2024 geschlossen haben.

Wir wünschen allen schöne Festtage!

Das Team des DFK Paris

Veillez prendre note que nous serons fermés en fin d'année entre le 25 décembre et le 1er janvier.

En vous souhaitant de bonnes fêtes,

L'équipe du DFK Paris

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse sluthardt@dfk-paris.org auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme sluthardt@dfk-paris.org sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).