

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



**DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS**

Newsletter

Oktober / octobre 2023

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde
des DFK Paris,

dieser Newsletter informiert Sie über unsere Veranstaltungen der kommenden beiden Monate, über Neuerscheinungen und aktuelle Ausschreibungen. Er gibt mir aber auch die schöne Gelegenheit, die neuen Mitarbeiterinnen des DFK Paris zu begrüßen. Im Newsletter Juni/Juli hatten wir bereits auf die am DFK Paris erstmals eingerichteten Doktorand/-innenstellen (drei Jahre mit Option auf eine Verlängerung um ein viertes Jahr) hingewiesen. Wir freuen uns sehr, mit Hannah Goetze (LMU München) nun die erste Doktorandin auf dieser Stelle begrüßen zu können. In den kommenden Jahren wird Hannah Goetze am DFK Paris zum Begriff der künstlerischen Arbeit und zu Produktionsorten und Werkräumen von Künstler/-innen im Frankreich des 19. Jahrhunderts arbeiten. (Im kommenden Frühjahr folgt die Ausschreibung weiterer Doktorand/-innenstellen). Herzlich begrüßen möchte ich auch die beiden neuen Praktikantinnen Marietta Geiger und Romane Mancia!

Ein Rückblick, der zugleich auch ein Blick in die Zukunft ist: Unter dem Titel *Message ou bruit ? De la lisibilité des images* fand am 12. und 13. September die Jahrestagung des aktuellen Jahresthemas *Das Sichtbare und das Sagbare* statt. Den Abschluss bildeten ein Abendvortrag von Hito Steyerl (»On Glitches and Noise in Artificial Intelligence«) sowie ein anschließendes Gespräch der Künstlerin mit Georges Didi-Huberman (EHESS / DFK Paris), Peter Geimer und Antonio Somaini (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) (siehe Foto oben). Die von Hito Steyerl aufgeworfenen Fragen werden uns aber auch in Zukunft beschäftigen – für 2024 ist eine internationale Tagung zu den Herausforderungen der kunsthistorischen Forschung durch die aktuellen Entwicklungen der Artificial Intelligence geplant.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

Chères amies et chers amis
du DFK Paris,

Cette newsletter vous informe de nos manifestations des deux mois à venir, des nouvelles publications et des appels d'offres actuels. Elle me donne également l'occasion de souhaiter la bienvenue aux nouvelles collaboratrices du DFK Paris. Dans la newsletter de juin/juillet, nous avons déjà évoqué les postes de doctorant.e.s (trois ans avec option de prolongation pour une quatrième année) nouvellement créés au DFK Paris. Nous sommes très heureux

d'accueillir Hannah Goetze (LMU Munich), la première doctorante à occuper ce poste. Au cours des prochaines années, Hannah Goetze consacrera ses recherches au DFK Paris aux débats contemporains sur la notion de travail artistique ainsi qu'aux espaces de travail des artistes en France au XIXe siècle. (Au printemps prochain, nous publierons un appel à candidatures pour d'autres postes de doctorant.e.s.) Je tiens également à souhaiter la bienvenue aux deux nouvelles stagiaires, Marietta Geiger et Romane Mancia !

En guise de retour sur un événement passé, qui est aussi une ouverture sur l'avenir : sous le titre *Message ou bruit ? De la lisibilité des images*, le colloque de l'actuel sujet annuel du DFK Paris *Le visible et le dicible* a eu lieu les 12 et 13 septembre derniers. Une conférence du soir de Hito Steyerl («On Glitches and Noise in Artificial Intelligence») ainsi qu'une table ronde réunissant l'artiste, Georges Didi-Huberman (EHESS / DFK Paris), Peter Geimer et Antonio Somaini (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) ont clôturé le colloque (voir photo ci-dessus). Les questions soulevées par Hito Steyerl nous occuperont aussi à l'avenir – un colloque international sur les défis posés à la recherche en histoire de l'art par les développements actuels de l'intelligence artificielle (IA) est prévu pour 2024.

Avec mes salutations les plus cordiales,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

TERMINE / AGENDA

Öffentliche Veranstaltungen / Manifestations ouvertes au public

- **07.11.** *Le dessin par procuration : Sigmund Freud, Aby Warburg et Edgar Wind*, conférence de Jérémie Koering dans le cadre du sujet annuel *Le dicible et le visible*
- **07.–08.12.** *Les Secrets de la peinture*, colloque international

Externe Veranstaltungen / Manifestations hors les murs

- **17.–18.10.** *Imaginaires techniques : ce que l'image fait au geste*, journées d'étude à l'Université Côte d'Azur de Nice, organisées par Marie Schiele, boursière annuelle du DFK Paris

- **21.10.** Peter Geimer im Gespräch mit Philippe Descola über dessen kürzlich ins Deutsche übersetzte Buch *Les formes du visible. Une anthropologie de la figuration*, Senckenberg Museum, Frankfurt am Main

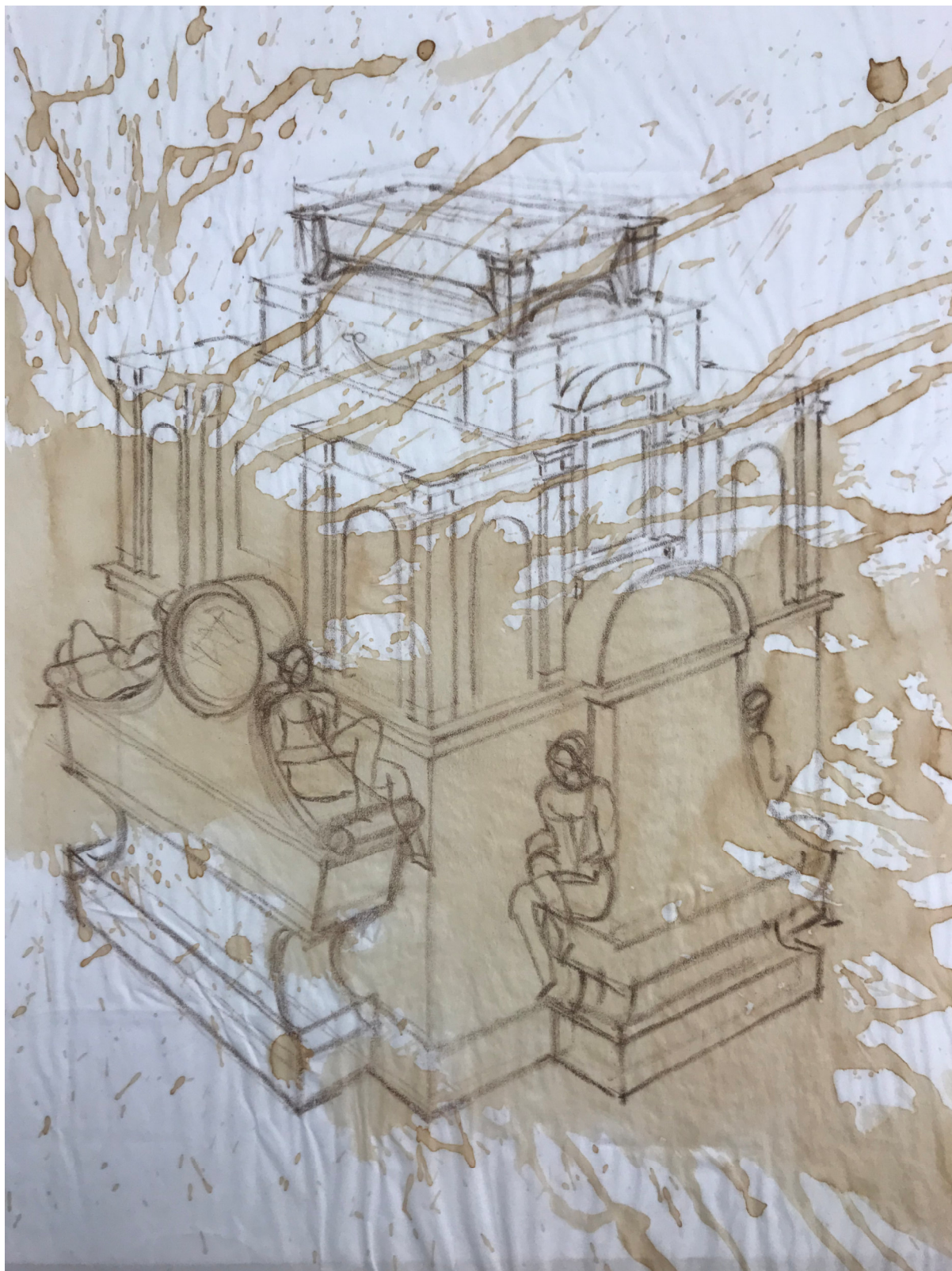
Ausschreibung / Appel à candidatures

- **bis / jusqu'au 15.11.** Praktika am DFK Paris / Stages au DFK Paris

Neuerscheinungen / Parutions

- *Theorie der Fotografie. Band V: 1995-2022. Kommentierte Anthologie mit 45 Essays*, hg. von Peter Geimer (Schirmer Mosel)
- *L'art en France à la croisée des cultures*, actes du sujet annuel 2016/17, éd. par Thomas Kirchner, Déborah Laks et Elvan Zabunyan (arthistoricum.net)
- *La collection d'art de l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre*, base de données (sur le site du DFK Paris, en collaboration avec ENSBA, INHA et Louvre)

ABENDVERANSTALTUNG / MANIFESTATION DU SOIR



Jérémie Koering

Le dessin par procuration

Sigmund Freud, Aby Warburg et Edgar Wind

Une conférence dans le cadre du sujet annuel *Le visible et le dicible*

17.11.2023, 18:30–20:00, DFK Paris

Les historiens de l'art n'étudient pas seulement les œuvres d'art mots en bouche. La plupart recourt aussi à des instruments visuels comme la photographie ou le dessin pour documenter un terrain d'enquête, construire une analyse, opérer des comparaisons ou formuler des hypothèses. C'est le cas par exemple d'Aby Warburg et d'Edgar Wind qui, à l'instar de Sigmund Freud dans le domaine de la psychanalyse cette fois, ont délégué la mise en image de leurs idées à des dessinateurs professionnels. Mais comment ces idées migrent-elles en passant non seulement de l'esprit à la main, mais encore d'une personne à une autre ? Que révèle cette pratique des entrelacements du visible et du dicible ?

[Plus d'informations](#)

KOLLOQUIUM / COLLOQUE



Les Secrets de la peinture

DE

**Zu Praxis und Theorie von
Malfarbe, Manier und
Materialität in der Kunst des
französischen
18. Jahrhunderts**

07.–08.12.2023, DFK Paris

Das Kolloquium versucht einen ersten

FR

**Pratique et théorie de la peinture, de la
manière et de la matérialité dans l'art
du XVIII^e siècle français**

07.–08.12.2023, DFK Paris

Le colloque se veut une première tentative de *reset*
de la perspective empirique dans le regard porté sur

Schritt zu einem *Reset* einer empirischen Perspektive im Blick auf die Malerei als spezifische materielle Überlieferung der bildenden Kunst am Beispiel der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts. Was lässt die Malerei als technisch-künstlerische Arbeit an berechtigten Aussagen über die kunstsoziologischen Bedingungen zu, und was sagt die theoretische Reflexion kunstkritischer Zeugnisse über die *Peinture* der Bilder, das *Fecit* aus?

Internationales Kolloquium organisiert von Markus A. Castor (DFK Paris), Deborah Schlauch (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Universität Marburg) und Marie Isabell Wetcholowsky (Universität Marburg)

Save the date! Programm folgt.
[Weitere Informationen](#)

la peinture en tant que legs matériel spécifique des beaux-arts, et ce à l'exemple de la peinture française du XVIII^e siècle. Car où pourrait-on espérer comprendre les connotations de la matière sous une forme plus concise et plus réfléchie que dans les débats du siècle des Lumières qui ont précédé l'éclosion de l'histoire de l'art en tant que science ?

Colloque international organisé par Markus A. Castor (DFK Paris), Deborah Schlauch (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Universität Marburg) et Marie Isabell Wetcholowsky (Universität Marburg)

Save the date! Programme à venir.
[Plus d'informations](#)


EXTERNE VERANSTALTUNGEN / HORS LES MURS

IMAGINAIRES TECHNIQUES : ce que l'image fait au geste

Journées d'étude 17 et 18 octobre 2023



Université Côte d'Azur, Nice, Campus St Jean d'Angély,
Bâtiment recherche, salle de conference 031

 Arrêt tramway "St Jean d'Angély Université"

Imaginaires techniques
Ce que l'image fait au geste

17.–18.10.2023, Université Côte d'Azur, Campus Saint Jean d'Angely, Nice

S'intéresser à l'imaginaire technique, c'est comprendre les relations entre l'image et le geste, mais aussi les liens existants entre les arts, les sciences et les sciences humaines et espérer contribuer à la création d'une culture conceptuelle commune entre ces trois domaines. En ce sens, cet événement prolonge certains des thèmes de recherche déjà présents dans le sujet annuel 2022-2024 du DFK Paris.

Journées d'étude organisées par Marie Schiele, boursière annuelle du DFK Paris, et Thomas Morisset, maître de conférences en philosophie à l'Université Côte d'Azur, avec le soutien de MSHS Sud-Est.

[Plus d'informations](#)

PHILIPPE DESCOLA



Die Formen des Sichtbaren

Eine Anthropologie der Bilder

Suhrkamp

Die Formen des Sichtbaren
Eine Anthropologie der Bilder

21.10.2023, 19:30, Senckenberg Museum, Frankfurt am Main

Eine Yupik-Maske aus Alaska, eine Malerei der Aborigines, eine Miniaturlandschaft aus der Song-Dynastie, ein holländisches Interieurgemälde aus dem 17. Jahrhundert: Was ein Bild zeigt oder gerade nicht zeigt, enthüllt ein bestimmtes figuratives Schema, das durch die formalen Mittel und durch die Anordnung, mit der es seine Wirkungskraft entfaltet, gekennzeichnet ist.

Der französische Anthropologe Philippe Descola stellt sein kürzlich ins Deutsche übersetzte Buch *Les formes du visible. Une anthropologie de la figuration* in einer Diskussion mit Peter Geimer vor.

[Weitere Informationen](#)

AUSSCHREIBUNG / APPEL À CANDIDATURES



Beginn/Début : März 2024 / mars 2024

Dauer/Durée : 5 Monate / 5 mois

Bewerbungsschluss/Échéance : 15.11.2023

DE

FR

Das DFK Paris bietet Studierenden der Kunstgeschichte die Möglichkeit, ein fünf- bzw. sechsmonatiges Praktikum (i.d.R. Vollzeit, 35 Std. wöchentl.) zu absolvieren. Sie unterstützen die Direktion sowie die Forschungsleiter/-innen bei ihren Forschungsprojekten und der Veranstaltungsorganisation sowie in den jeweiligen Abteilungen (Direktion, Bibliothek, Forschungsförderung, Publikationen der Schriftenreihen Passerelles, Passages und Passages Online in deutscher und französischer Sprache). Voraussetzung für die Bewerbung ist die Einschreibung an einer Universität. Gute Kenntnisse der französischen Sprache sind erwünscht.

Bewerbungen können jederzeit eingereicht werden. Spezifische Wünsche bezüglich der Zuteilung in eine Abteilung sind willkommen und werden im Falle positiver Begutachtung nach Möglichkeit berücksichtigt. Die Praktika beginnen jeweils Anfang zum 1. März (mit einer fünfmonatigen Laufzeit bis Ende Juli) und zum 1. September (mit einer sechsmonatigen Laufzeit bis Ende Februar).

Die nächste Bewerbungsfrist für einen Beginn Anfang März 2024 endet am 15. November 2023.

[Weitere Informationen](#)

Le DFK Paris propose des stages de recherche aux étudiantes et étudiants en histoire de l'art. Les stagiaires assistent la direction ainsi que les directrices et directeurs de recherche dans leurs projets et l'organisation des manifestations ainsi qu'au sein des infrastructures de recherche respectives : direction, bibliothèque, soutien à la recherche, éditions en langue allemande et française dans les collections Passerelles, Passages et Passages Online. Les candidates et candidats doivent être inscrits dans une université. Des connaissances en allemand sont requises.

Il est possible de postuler à tout moment de l'année. Les souhaits concernant une affectation une infrastructure de recherche spécifique au sein de l'institut sont les bienvenus et seront pris en compte dans la mesure du possible en cas d'évaluation positive de la candidature. Les stages débutent respectivement le 1^{er} mars (pour une durée de cinq mois jusqu'à fin juillet) et le 1^{er} septembre (durée de six mois jusqu'à fin février) et s'effectuent à temps plein (35h hebdomadaires).

Le prochain délai de candidature pour un début en mars 2024 est fixé au 15 novembre 2023.

[Plus d'informations](#)

NEUERSCHEINUNGEN / PARUTIONS



Peter Geimer (Hg.)
Theorie der Fotografie
Band V: 1996-2022

Kommentierte Anthologie mit 45 Essays

Fotografien sind zum festen Bestandteil zeitgenössischer Kunst geworden. Längst haben sie Einzug in Museen und Galerien gehalten und prägen die großen Kunstaussstellungen. Zugleich begleiten Fotos aber auch unseren Alltag: Sie zirkulieren in Nachrichtenmedien und sozialen Netzwerken, wo ganz neue Formen und Funktionen des fotografischen Bildes entstanden sind. Band V, der die von Wolfgang Kemp begonnene und von Hubertus von Amelunxen weitergeführte Anthologie fortsetzt, versammelt und kommentiert die wichtigsten Beiträge der Fototheorie der vergangenen fünfundzwanzig Jahre. In sieben Kapiteln stellt Peter Geimer die wichtigsten Positionen vor: »Gespenster des Index« /

»Digital – Analog. Kontinuitäten und Diskontinuitäten« / »Die Fotografie im Verbund der Künste« / »Über das Sichtbare hinaus. Gebrauch und soziale Dimension der Bilder« / »Politik der Bilder. Schauplätze fotografischer Evidenz« / »Social Media. Kommunizieren mit Bildern« und »Das fotografische Archiv – Verwalten, Speichern, Verschwinden«.

Mit Texten u.a. Svetlana Alpers, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière, Abigail Solomon-Godeau, Susan Sontag und Jeff Wall.

456 Seiten, 29 Abbildungen

ISBN 978-3-8296-0925-8

Berlin, Schirmer/Mosel

[eitere Informationen](#)



Thomas Kirchner, Deborah Laks, Elvan Zabunyan (éd.)

L'art en France à la croisée des cultures

Actes du sujet annuel 2016/17

Cet ouvrage rassemble la somme des réflexions et discussions menée au DFK Paris dans le cadre du sujet annuel de 2016/17 *Les arts en France à la croisée des cultures*. Avec leur échange intensif, les chercheurs ont pu renforcer le questionnement de l'eurocentrisme ainsi que démontrer et analyser les différentes formes de l'hégémonie et les conséquences des histoires coloniales. En examinant des différentes études de cas dans les contextes africains, américains, asiatiques, européens et océaniques, il devient évident que la création et l'engagement artistiques et intellectuels appartiennent aux mobilités de la mondialité. Mettant en avant les interdépendances entre les repositionnements décrits et l'histoire de l'art, on comprend la nécessité de reconnaître dans l'analyse en histoire de l'art les chemins

de traverse, les désorientations, le fragmentaire et les déracinements – ici et maintenant, ici et ailleurs.

Avec les contributions en allemand, anglais et français de Thomas Kirchner, Elvan Zabunyan, Daho Djerbal, Rémi Labrusse, Marie Mauzé, Joseph McGonagle, Diana B. Wechsler, Émilie Goudal, Laura Karp Lugo, Judith Rottenburg, David Sadighian, Nicolas Schaub, Marine Schütz et Annabela Tournon Zubieta.

202 pages, 58 illustrations

ISBN 978-3-948466-53-4 ([PDF Open Access](#))

ISBN 978-3-948466-54-1 (Print-on-Demand)

Heidelberg/Paris, arthistoricum.net / DFK Paris (coll. Passages online, vol. 8)

Plus d'informations



DE

Datenbank zur Kunstsammlung der Académie royale de peinture et de sculpture

Die Datenbank zur Kunstsammlung der Académie royale de peinture et de sculpture im Louvre ist nun online verfügbar unter

www.dfk-paris.org/de/page/academie-datenbank-3846.html.

Basierend auf den Inventaren von Nicolas Guérin (1715) und Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1781) verzeichnet die Datenbank Gemälde, Skulptur, Druckgraphik und Gipsmodelle der Sammlung der Akademie und präsentiert diese im zeitgenössischen und heutigen Kontext. Sie ist Teil eines Forschungsprojektes, das nach den Funktionen der Sammlung (für die Lehre, die Selbstdarstellung und die Kunsthistoriographie) fragt. Die Datenbank hilft dabei, die zu analysierenden räumlichen Dispositionen (Display, Raumfolgen, Architektur) besser zu verstehen.

Die Datenbank ist das Ergebnis der Zusammenarbeit des DFK Paris mit Sofya Dmitrieva (St Andrews), Anne Klammt (Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung), Moritz Schepp (CEO Wendig.io), dem Centre Vivant Denon du Musée du Louvre, der École nationale des Beaux-Arts (ENSBA) und dem Institut national d'histoire de l'art (INHA).

[Weitere Informationen](#)

FR

Base de données de la collection d'art de l'Académie royale de peinture et de sculpture

La base de données de la collection d'art de l'Académie royale de peinture et de sculpture est désormais disponible en ligne sur www.dfk-paris.org/fr/page/academie-database-3846.html.

Basée sur les inventaires de Nicolas Guérin (1715) et d'Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1781), la base de données répertorie 653 peintures, sculptures, estampes et plâtres ayant appartenu à l'Académie royale à l'époque, en indiquant leur localisation actuelle ainsi que leur emplacement dans le Louvre du dix-huitième siècle. La base de données fournit des liens utiles vers les textes originaux des inventaires et vers les procès-verbaux. Elle s'inscrit dans un projet de recherche sur l'histoire et les fonctions de la collection d'art de l'Académie (enseignement, historiographie de l'art, représentation de l'institution, etc.).

Cette base de données est le fruit de la collaboration du DFK Paris avec Sofya Dmitrieva (St Andrews), Anne Klammt (Institut Hannah Arendt pour la recherche sur le totalitarisme), Moritz Schepp (CEO Wendig.io), le Centre Vivant Denon du Musée du Louvre, l'École nationale des Beaux-Arts (ENSBA) et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

NOUVEAU MEMBRE D'ÉQUIPE /
NEUES TEAM-MITGLIED



Hannah Goetze

DE

Doktorandin (2023–2026)

Seit dem 1. Oktober 2023 ist Hannah Goetze Teil des wissenschaftlichen Teams des DFK Paris. Sie arbeitet an ihrer Promotion mit dem Arbeitstitel »...dit l'atelier«. *Produktionsorte und Werkräume, Frankreich 1848–1900*, betreut von Prof. Dr. Christine Tauber (LMU München). Ihr Forschungsprojekt nimmt den Atelierbegriff aus Emil Littrés *Dictionnaire de la langue française* von 1873 (»1) Lieu où travaillent un certain nombre d'ouvriers«, »2) Lieu de travail d'un peintre, d'un sculpteur«) als Ausgangspunkt einer Erforschung zeitgenössischer Debatten über den Begriff der Arbeit sowie die Arbeitsorte von Künstler/-innen im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Hannah Goetze hat Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte und Volkswirtschaftslehre an der Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) München studiert. Von September 2022 bis Februar 2023

war sie Praktikantin am DFK Paris. Wir freuen uns sehr, sie nun für drei Jahre als Doktorandin am DFK Paris willkommen zu heißen.

Weitere Informationen

FR

Doctorante (2023-2026)

Depuis le 1^{er} octobre 2023, Hannah Goetze a rejoint l'équipe des chercheurs du DFK Paris. Elle travaille sur sa thèse de doctorat, dont le titre provisoire est *L'atelier : lieu de travail, espace de l'œuvre. Le cas de la France, 1848-1900*, sous la direction de la professeure Christine Tauber (LMU München). Son projet de recherche prend comme point de départ la notion d'atelier du *Dictionnaire de la langue française* d'Emil Littré de 1873 – «(1) Lieu où travaillent un certain nombre d'ouvriers», «(2) Lieu de travail d'un peintre, d'un sculpteur» – pour explorer les débats contemporains sur la notion de travail artistique ainsi que les espaces de travail des artistes en France au XIX^e siècle. Hannah Goetze a étudié la littérature générale et comparée, l'histoire de l'art et l'économie politique à l'université Ludwig-Maximilian (LMU) de Munich. Elle a été stagiaire au DFK Paris de septembre 2022 à février 2023. Nous sommes très heureux de l'accueillir pour trois ans en tant que titulaire d'un contrat doctoral au DFK Paris.

Plus d'informations

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



newsletter@dfk-paris.org

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse sluthardt@dfk-paris.org auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen

Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette newsletter car vous vous y êtes abonné comme sluthardt@dfk-paris.org sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).